CINELANDIA y FILMS

Febrero
1929

25¢
O.A.

Lia Tora

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Los mata a todos

¡Las moscas repugnantes! los mosquitos molestos y peligrosos! las inmundas cucarachas, las chinches, las hormigas, la polilla y las pulgas! Todos sucumben, todos mueren de los efectos del rocío fino y penetrante del Flit. "La lata amarilla con la faja negra" se eleva, sola, como un símbolo de la higiene del hogar.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

9198

Los artistas más populares graban en *Discos Victor*

Margarita Cueto

Trío Garnica-Ascencio

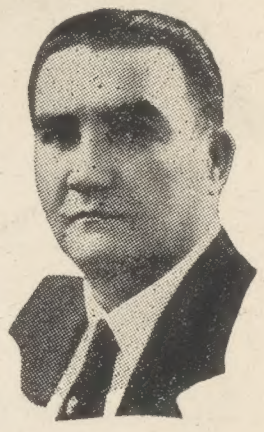
A. Magaldi-P. Noda

Libertad Lamarque

Mariano Meléndez

Juan Pulido

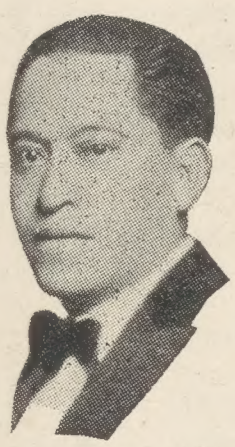
Rosita Quiroga



Alcides Briceño

Minerva Rodríguez

Jorge Añez



Carlos Mejía

Mercedes Simone

Antonio Utrera

Los más destacados intérpretes de la música popular han elegido los Discos Victor como el medio perfecto para deleitar a sus incontables admiradores en el mundo entero. Ellos saben que cuando se tocan estos discos en la Victrola Ortofónica, su arte y su personalidad son reproducidos con una fidelidad que rivaliza la ejecución del artista *en persona*.

En los Discos Victor siempre hallará Ud. el repertorio más extenso de música popular en existencia. La canción de moda, el tango que hace furor, el último fox-trot, aparecen *primero* en Discos Victor.

Óigalos en la Victrola Ortofónica cantados por sus artistas favoritos o tocados por sus orquestas predilectas. Visite hoy al comerciante Victor más cercano y pase un momento de verdadero encanto.

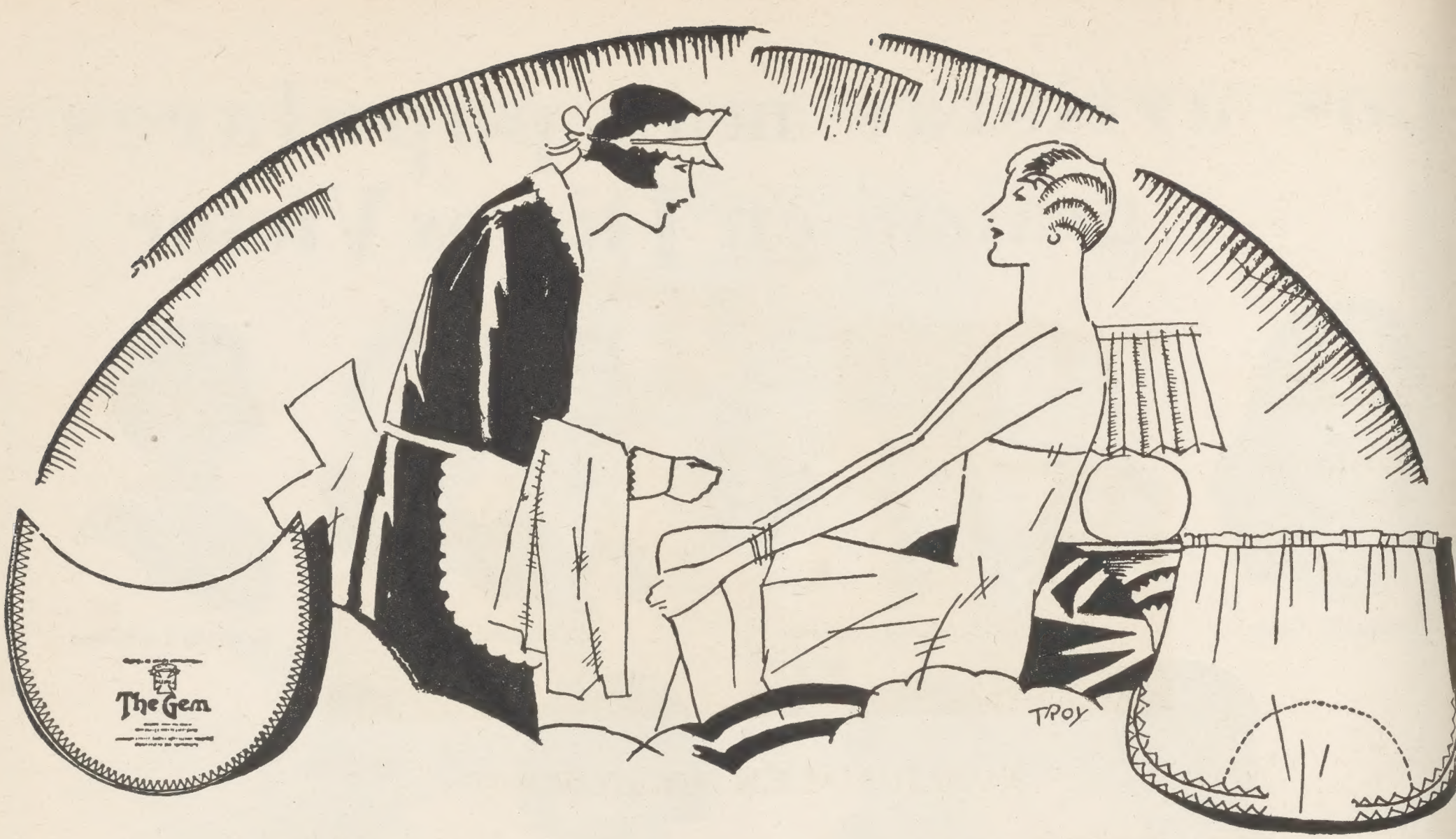
Nuevos Discos Victor

¡PROTÉJASE! *Sólo la Compañía Victor hace Discos Victor*

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY

Ortofónicos

CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.



EL NUEVO PUNTO DE VISTA

La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

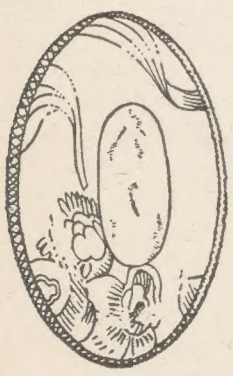
Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, relevan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que Ud. compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará Ud. siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de Goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.

¿Ha visto Ud. las Nuevas Cortinas Kleinert para Baño de Ducha? Los bellos modelos en Seda y en Cretona a colores, con refuerzo de caucho, añaden encantadora nota al cuarto de baño. Escríbanos solicitando este o cualquiera de los artículos Kleinert que no pueda obtener en su localidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO. "L"
485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.

Acompaño 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.

NOTA: Escríbanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

¡OFERTA ESPECIAL!

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una M

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.

TOMO III
No. 2

FEBRERO
1929

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

S. Petrikovitch
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada—Lia Torá
Pintada por S. Petrikovitch

Greta Garbo 5

Chismes y Cuentos 6
Por Galo Pando

El Hombre que no Rie 8
Por Lorenzo Martínez

Una Madre Postiza 9

Besos frios y Candentes 10
Por Joaquín de la Horia

Dorothy Janis 12

Louise Fazenda 13
Por Marcelo Alfonso

Artimañas Cinemáticas 14
Por Agustín Aragón Leiva

Notas e Impresiones 16
Por Cornelio Dircio

Estudios Fotográficos 17

Lia Torá 25
Por Soledad del Valle

Megáfonos y Reflectores 26
Por Carlos F. Borcosque

Las Maniquíes se Sublevan 28
Por Virginia Lane

Caricaturas por Bofarull 29

Cosas que parecen ser 30
Por Jorge Juan Crespo

Consejos de Belleza 32
Por Joan Crawford

Sección Especial en Color 33

Películas en Preparación 38

Oferta Extraordinaria 41

Revista de Cintas Recientes 42
Por Juan J. Moreno

Correo de Hollywood 57

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscrición de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," Feburary, 1929. Published monthly. Vol. 3. No. 2. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Una nueva manera de saborear Kellogg's Corn Flakes

El delicioso sabor del Kellogg's CORN FLAKES con leche fría o crema y además fruta fresca o en conserva, es un nuevo refinamiento en la comida y un poderoso estimulante del apetito, cuando éste falta.

Las hojuelas del Kellogg's CORN FLAKES siempre se encuentran frescas en el interior de su paquete herméticamente cerrado y parafinado, conteniendo toda la substancia extraída del maíz por su cuidadosa preparación y cocimiento. Kellogg's CORN FLAKES es el alimento ideal para la salud y felicidad de la familia; siempre listo para servirse a todas horas.

Sírvase directamente del paquete para desayuno o almuerzo, con leche fría o crema — pero si se quiere comer algo realmente exquisito, añádase fruta del tiempo o en conserva. No hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete "verde y rojo"

Kellogg's

CORN FLAKES

Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN — el salvado laxante

y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxante.

Ultimas Noticias

ROLAND DREW acaba de recibir un buen regalo de Navidad. Mr. Edwin Carewe el productor de "Evangeline," decidió otorgarle el rol de primer galán de Dolores del Río. Esta ultima actuará, por supuesto, en el papel de protagonista. Más de diez actores fueron probados por Carewe antes de decidirse a dar esa parte a Roland Drew.

LA casa Pathe ha contratado al inspirado violinista y conocido caricaturista, Sr. Xavier Cugat, para componer la música y el canto de una cinta parlante de ambiente hispano. Cugat está encargado también de preparar los decorados y trajes que se han de emplear en esa obra.

HARRY LANGDON, el genial cómico de cara triste y ojos saltones, acaba de sufrir una decepción que probablemente le costará unos cuantos dólares. Harry estaba actuando en variedades ganando $6000 semanales y canceló este contrato para actuar en cintas Pathe con un aumento de sueldo. Pero no contó con la huéspeda. Al llegar a Hollywood se encontró con que el taller estará cerrado hasta abril 1. Harry está muy enojado, por supuesto.

ACABA de morir el veterano del cine, más querido de Hollywood. Theodore Roberts, actor de más de 45 años de experiencia en las tablas y el cine, sucumbió después de cuatro años de contínuo sufrimiento. Hace poco apareció en una película y se notaban los estragos que la enfermedad estaba causando en su cara antes tan expresiva y llena de buen humor.

SE acaba de establecer definitivamente que Gilbert Roland no actuará de primer galán para la próxima obra de Norma Talmadge, separando así una pareja de amantes cinescos que ha sido objeto de gran atención por parte del público y la prensa. Lo más ocurrente del caso, es que Eugene O'Brien ha sido escogido para actuar con Norma. Se recordará que Eugene fué el predecesor de Gilbert en el rol que ahora vuelve a desempeñar.

POR fin se asegura que Barry Norton ha sido elevado al rango de estrella. Barry obtuvo un éxito tan pronunciado en las dos últimas producciones "Cariño que Mata" y "Los Cuatro Diablos," que la casa Fox le ha asegurado el papel de protagonista en una cinta parlante. El nombre de la obra será probablemente "Forzado a Amar" y la Fox hará un duplicado para la pantalla muda.

LILY DAMITA, estrella parisiense, acaba de firmar un contrato con el productor Samuel Goldwyn que por ser el primero con una cláusula semejante, merece mencionarse. Bajo las condiciones de este contrato, Lily se compromete a saber hablar inglés perfectamente y sin dejo de extranjero, en el espacio de seis meses. Si llega a hacerlo, será una cosa extraordinaria y le servirá de buena propaganda.

ULTIMAMENTE se ha susurrada que Emil Jannings regresará pronto a Alemania debido a que Paramount no podrá utilizarlo en el cine parlante. En dichos talleres se ha desmentido tal noticia y se asegura que bajo su contrato que no termina hasta octubre próximo, Jannings actuará en tres películas más, y

(Va a la página 62)

Greta Garbo

Mirando los ojos del lirio de Suecia parece que mira uno al abismo; se sienten vértigos. Ojos languidecientes sobre una boca de labios sensuales. Ojos que parecen reflejar, bajo la marmórea frente, la ténue luminosidad de sus encendidas pasiones internas. Ojos de éxtasis; pero de éxtasis cruel, vertiginosamente cruel, que atraen con la desconcertante atracción del misterio. Los ojos de Greta, la de líneas Praxitélicas, la de figura gentil y blanca como un lampo de nieve, parecen convidar a beber el amor en la escondida fuente del delirio, cuyas cristalinas y luminosas aguas, nacen del venero remoto de su espíritu. Pero el que bebiera de la encantada fuente de su amor, podría llorar y morir, porque las aguas del llanto y las de aquella fuente del delirio, cristalinas y luminosas, pueden ser un tóxico mortal; por eso sus ojos reflejan también la tragedia; por eso al mirar los ojos de esa flor arrancada de los opulentos jardines de Suecia, parece que se asoma uno al abismo y se sienten vértigos. La más grande emoción que pueden producir esos ojos, es la de la interpretación de lo trágico y de lo acerbo, en un drama esquiliano, en el que irradien misterio y la traición tiemble en sus pestañas!

José Herrera Alarcón.

La bellísima Dolores Costello, estrella de Warner Brothers, acaba de casarse con el actor John Barrymore, culminando asi un noviazgo que ha sido objeto de mucha atención por parte de la prensa y de los fanáticos del cine. Dolores tiene dieciocho años solamente lo cual la hace ser veintiocho años más joven que su esposo.

Como en California llueve en muy raras ocasiones, es imprescindible que los talleres cinematográficos se busquen la manera de producir lluvia artificial. El otro día se hallaban ensayando una escena los artistas Lewis Stone, Nils Asther y Greta Garbo de Metro-Goldwyn-Mayer, y por equivocación empezó a "llover." Como se puede ver la lluvia es bien auténtica.

Chismes y

LA vida privada de Hollywood daría temas para más películas de las que actualmente se hacen en esta ciudad del celuloide. Cada actriz de cine—joven o ajamonada—es una Helena de Troya, con honrosísimas excepciones, y hay por esos boulevares y por esos talleres, muchos viejos Menelaos engañados y muchos jóvenes Páris que, en vez de manzanas, suelen obtener contratos por cinco años como consecuencia de "haber caído en gracia" a determinada estrella.

Entre los acontecimientos privados importantes del mes figura, en primer término, el asalto, a media noche, en un camino apartado del valle de San Fernando, de una amorosa pareja por una banda de modernos malhechores. La cosa no habría ido tan lejos a no haberse sabido, a raíz de tal asalto, que las víctimas eran Lottie Pickford, hermana de la rubia y popular Mary, y Jack Daugherty, verdadero Don Juan cinesco con muchas aventuras a cuestas, de las cuales no es la menor el haber sido el último esposo de la fallecida Bárbara La Marr. Lottie habíase separado hace poco de Forest Stanley, actor de cine ya dejado de la mano del público.

De lo que andaban haciendo, tan lejos y tan tarde, ella y él, se ha hablado por los boulevares de Hollywood durante un par de semanas.

LOS diarios hollywoodenses ocuparon algunos días su primera pagina preguntando curiosamente: ¿Donde está Norma Talmadge? Hasta se pensó en premiar al que diese noticias de su paradero, como se hace cuando se pierde una cartera valiosa o una alhaja. Alguien aseguró que se hallaba en Oregón, viajando en automóvil por las montañas para rejuvenecerse con fuertes dosis de aire puro. Pero la noticia fué desmentida.

Luego, otro álguien aseguró que Gilbert Roland, el hermoso mexicano y "primer galán" a perpetuidad de Norma, estaba en New York. Y como por el hilo se saca el ovillo, por allí vino a saberse que Norma no estaba lejos de la ciudad de los rascacielos. Pero en seguida uno y otro desaparecieron, hasta que un cable, fechado en Roma, aclaró el misterio. Norma Talmadge hállase en la ciudad eterna en visita de turista. ¿Y Gilbert Roland? La pregunta está demás, pues ya se sabe que un primer galán es lógico que esté junto a la actriz.

SENSACIONAL puede considerarse la noticia que, sin mayores preámbulos, dió John Barrymore presentándose en el ayuntamiento a obtener una autorización para contraer matrimonio con Dolores Costello. Muchas gentes consideraban a Barrymore un ser extraño, hosco, enemigo de la vida social y de las mujeres, un verdadero hermitaño, que cuando no se encerraba en su yate, estaba ya encerrado en su mutismo proverbial en Hollywood. Pero el maduro actor ha dado un mentís comprometiéndose con la rubia actriz que fuera su primera dama en "La bestia del mar" y "Manon Lescaut."

En honor a la verdad debemos decir que esta misma sección de Cinelandia fué la única en ofrecer la noticia, verdadera primicia, de que habíamos visto a menudo a John y a

Otro actor bien conocido y admirado por los fanáticos del cine, acaba de casárse decepcionando asi a un sin fin de admiradoras de todas partes del mundo. La boda de Reginald Denny de Universal, vino a sorprender a la mayoría de sus amigos, que no esperaban que este divorciado cayera víctima otra vez de los flechazos de Cupido: El nombre profesional de la novia es Betsy Lee.

Muy ufano se debe sentir el célebre "Don Juan" Barrymore de haber conquistado a la bellísima Dolores y haberla hecho su tercera esposa. Desde la filmación del "Sea Beast" en que aparecieron juntos ya hace muchos meses, Barrymore ha venido cortejando a Dolores, aunque se negaba a admitir que estaban comprometidos a casarse. Dicen que a la tercera vez va la vencida. Esperaremos. . . . Pero es casi seguro que pronto podremos dar la noticia de la separación de estos amantes de la pantalla que tomaron la cosa en serio.

CUENTOS

por Galo Pando

Dolores cenando juntos en elegantes cafés apartados de Hollywood.

Pocos deben saber seguramente que ésta será la tercera aventura matrimonial de John Barrymore. En 1910 casó con Katherine Corri Harris, hija de una distinguida familia, de quien se divorció en 1917. Un año después volvió a casarse con Blanche Oelrichs, famosa como poetisa y escritora. De este matrimonio hay un niño, habiendo John obtenido el divorcio hace un año.

John Blythe Barrymore, de 46 años, según declaró al sacar licencia, pertenece a una familia de gente de teatro, por herencia materna y paterna. Igual cosa puede decirse de Dolores Costello, hija del actor Maurice Costello, quien fué el primer galán joven del cine americano, un popular muchacho, hace diez y ocho años, de pelo ondulado negro con un mechón blanco en la frente, que aparecía a menudo junto a Norma Talmadge, Florence Turner, etc.

El matrimonio de John y Dolores se acaba de realizar a principios de diciembre y probablemente pasará algun tiempo antes que puedan hacer un viaje en su luna de miel, pues Dolores está aun filmando su última película para Warner Brothers. Recordaremos que esta unión fué causa de que el padre de Dolores, el gran actor Maurice Costello, se separase de su esposa, pues él se oponía firmemente a que su tierna hija se casase con Don Juan.

AUNQUE alejada casi definitivamente de la pantalla, Mae Murray pasará a la posteridad por los muchos hechos pintorescos que le ocurren día a día. En nuestro número anterior nos ocupamos de las aventuras relacionadas con la casa que había comprado, pero, de entonces acá, un mes en total, ya han ocurrido muchas cosas más.

Apenas paralizado momentáneamente ese juicio, otra persona llevó a los tribunales a Mae por un asunto importantísimo: ¡un perro! Discutiendo la propiedad, el precio de compra, el pago, etc. Mae Murray debió volver a los estrados a carearse con el perro y con el dueño de él.

También se arregló esto. Pero entre tanto, la deuda relacionada con su propiedad siguió adelante, y la justicia, representada por el Diputado-Sheriff Thompson, tomó posesión de la cuenta bancaria de la actriz y de algunas cosas de su propiedad. Estaba el representante de la ley cumpliendo la amarga tarea embargadora en la flamante mansión, cuando el Príncipe M'Divani llegó a la casa, en su regio Rolls Royce, maquillado con frondosa barba, después de un día de trabajo como "extra" en algún estudio. No le hizo gracia la presencia del sheriff, sobre todo cuando supo de que el automóvil también iba a ser embargado, y las emprendió a golpes con aquel, posiblemente confundiendo de una manera lamentable, a Rusia,

(*Va a la página 70*)

El Hombre que no RIE

Creemos que el lector se interesará en leer los detalles de una risa que por lo inesperada, casi fué causa de que el autor de este artículo se desmayara.

por

Lorenzo Martinez

El público ya conoce al protagonista de la obra "El Hombre que Ríe" ese pobre desventurado cuya fisonomía desfigurada, refleja solo una emoción constante; la de risa, aun cuando a veces quiere llorar. En cambio, en Buster Keaton de Metro-Goldwyn-Mayer tenemos el hombre que no ríe, el actor cómico, cuya especialidad consiste en conservar una expresión seria en todas ocasiones, aunque muchas veces casi revienta por reirse a sendas carcajadas.

EN uno de los pequeños y confortables teatros de proyección de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, presenciaba yo una tarde, a puertas cerradas, la exhibición de la última cinta de Buster Keaton, "El Cameraman," en aquel momento no estrenada aún. Yo estaba solo o creí estarlo. Pero con la vislumbre cenicienta de la pantalla, divisé ante mí, en una butaca, a un señor, que embutido en ella, se disponía también a presenciar la exhibición.

Y comenzó la película, graciosa como pocas. Yo la observaba en silencio, conteniendo la risa, quizás porque cuando uno está solo se ríe para adentro, o simplemente porque las carcajadas sonoras no las hacemos para satisfacción nuestra sino para que los demás adviertan nuestra alegría. Pero el otro señor no pensaba lo mismo. Y desde la primera escena comenzó a reir de tal modo, que antes de medio rollo yo hube de hacerle coro en la obscuridad, contagiado de una hilaridad terrible. Yo imagino que por los huecos de respiración del pequeño teatro debían salir al exterior, a borbotones, los esterteros de risa que a aquel buen señor le causaba la película, y las carcajadas mayores aún, que me producía a mí la película y la risa de aquel desconocido. Posiblemente más de una vez el operador sacó la nariz por la ventanilla, para convencerse de que no estábamos locos, aunque después, sus carcajadas, coro de las nuestras, resonaban acompasadamente con el run-run del proyector.

TERMINO la cinta de una manera tan rápida, que casi nuestra última explosión de risa se prolongó después de la última escena. Estábamos de tan buen humor, que la verdad fué que hasta el título de "Fin" nos produjo hilaridad. Encendióse la luz, se abrió la pequeña puerta hermética y me encontré de manos a boca con mi risueño compañero de platea. Era, simplemente, Buster Keaton. . . .

Todavía riéndose se acercó a mi: ¿Le gustó la cinta? ¡Qué buen cómico es ese Buster! Y se alejó con una frescura infinita, como si se hubiera tratado de un simple espectador celebrando la obra cómica del famoso actor de la cara de palo.

BUSTER KEATON, el hombre que no ríe—por lo menos frente a la cámara—nació entre cómicos y creció, si puede llamarse crecer haber llegado a la estatura

(*Va a la página 68*)

Una Madre Postiza

Muchas de las más célebres artistas de la pantalla empezaron su carrera artística actuando en las comedias más ridículas, con gran perjuicio a su dignidad y belleza. Marion Byron de Metro - Goldwyn - Mayer parece haber escogido esta ruta para llegar al estrellato que sin duda ambiciona. Le deseamos buena suerte.

Besos

En el cine, como en la vida, el beso es usado con largueza. Lo peor es que no siempre es dado o recibido con placer.

GENERALMENTE hablando, se puede decir que una película es una cosa que termina con un beso; una estrella cinematográfica es una muchacha a quien se puede besar . . . en la pantalla; y un actor de cine es un hombre que besa mucho ante la cámara . . . y mucho más en sus horas de ocio.

El beso es pues, esencia y base de la cinta cinematográfica. Hay directores que de no tener el recurso de un beso final, habrían tenido que dejar inconclusas sus películas. El beso es la salvación de los actores, que aunque sean muy malos, con un poco de "entrenamiento" podrán besar bien; el beso es el recurso de los directores cuando el tema se pone tonto; y es el recurso de los empresarios en publicidad y propaganda para atraer al público, pues es lo que lleva a las muchachas y a los jóvenes al cine; a ver besar.

Vamos pues a ocuparnos de un tema trascendental a los fanáticos del cine, sobre todo a las muchachas que nos preguntan a menudo con mucha curiosidad: —¿Se besan de verdad la gente del cine? A esta pregunta contestamos que todo depende del estado de ánimo de los protagonistas del besuqueo.

El beso es cierto; los labios se juntan, se aprietan bajo las órdenes imperiosas del director y ante el tic-tac interminable de la cámara, pero por lo general, la opinión de los actores y actrices es siempre la misma. En el momento del beso, la preocupación de hacerlo bien, la voz del director, las luces, los ruidos, todo eso distrae de tal modo, que el beso mismo, aun con todo el gesto de pasión y de amor requerido, es apenas una maniobra automática, tan frívola como si en vez de unirse los labios se tocasen como los indígenas, las puntas de la nariz.

Empezando por arriba: Billie Dove y Donald Reed, Kathryn Carver y Menjou; Richard Barthelmess y Dorothy Revier; Jack Mulhall y Alice White; Jean Hersholt y Nancy Carroll; Charles Rogers y Mary Brian; Clive Brook y Gilda Grey; John Barrymore y Camilla Horn.

frios y CANDENTES

por

Joaquin de la Horia

POR lo general, las mujeres dicen eso. Algunos hombres suelen decirlo, pero otros guiñan un ojo alegremente, y como Rod la Rocque, contestan con gracia: Hay tantas ocasiones en que uno debe luchar, huir, tirarse al mar, estrellarse y mil tonterías más, que por lo menos es justo que alguna vez tengamos una retribución en un beso bien dado. Y existen otros actores que aprovechan muy bien la ocasión con la complicidad de la actriz. A este respecto, cuéntase que una tarde, durante la filmación "Burning Daylight" en los talleres de First National, el director Charles Bravin ordenó un beso "caluroso" entre Milton Sills y Doris Kenyon, que, dicho sea de paso, son marido y mujer.

El director les explicó claramente: Yo quiero que se den un beso corto, sin mucho afecto, nervioso. . . . Comenzó la escena, se juntaron las bocas, comenzaron a correr los pies de celuloide y el director indicó que el beso terminara. Pero la pareja no se separó. Nueva insistencia del director, tampoco escuchada. Mr. Bravin ordenó parar a la cámara, y dirigiéndose a la pareja que solo en aquel momento decidía separarse, les dijo alegremente: Bueno, como demostración conyugal, me han convencido ustedes, pero para otra háganme el favor de hacerse el amor en casa antes de llegar al taller.

Hay muchos casos curiosos y cómicos, otros trágicos. Entre los primeros se registró uno que hizo historia en un decorado de Paramount. Clara Bow se besaba furiosamente con Richard Arlen.

(*Va a la página 44*)

Arriba a la izquierda el beso del viejo que quiere salir aquella noche; Richard Dix y Ruth Elder, la aviatriz; Charles Norton y Nancy Drexel; Maria Corda y Lewis Stone; Lina Basquette y George Duryea; Fay Wray y Gary Cooper; Paul Vincenti y Lia Torá; Milton Sills y Molly O'Day.

Dorothy Janis

No podemos resistir la tentación de reproducir esta "pose" de la simpática y bella artista la joven Dorothy Janis de Metro-Goldwyn-Mayer. Dorothy es de sangre pura americana, por ser descendiente directa de los indios Cherokes de Norte América. El público tendrá ocasión de juzgar su belleza y labor artística en "El Pagano," en cuya cinta aparece en un papel importante.

Louise Fazenda

no puede usar su propia cara

por

Marcelo Alfonso

HE aquí una artista que si no es una belleza, por lo menos posee una fisonomía de rasgos atractivos y que está bien lejos de ser fea. Y sin embargo, no hay productor que haya utilizado sus servicios como actriz, que la haya dejado usar su propia cara sin desfiguramiento por medio de afeites y maquillaje.

Louise Fazenda nació el día 17 de junio de 1895 y desde muy pequeña ha vivido en Los Angeles, habiendo crecido, se puede decir, en la atmósfera de los talleres del cine. Es pues natural que un dia gravitaran sus pasos hacia uno de los talleres, con la idea de actuar como extra y ver como se hacían las películas. Era la época de Pascuas de Navidad y Louise, entonces una joven de veinte años, quería ganarse unos cuantos pesos con que comprar regalos para sus parientes y amistades.

Una vez conseguida la entrada a los decorados y actuado en una cinta, la fiebre del cine se apoderó de ella, y paso a paso ha seguido subiendo la difícil escalera del ascenso cinemático, hasta que la vemos ahora ocupando un puesto envidiable entre las artistas famosas del séptimo arte.

Sin embargo, los comienzos de Louise en el cine no fueron debidos a una belleza que captivara a los espectadores; su habilidad dramática no fué tal que la lanzara repentinamente a la cumbre del éxito de la noche a la mañana. El ascenso de Louise ha sido muy lento y su medio de expresión desde un principio fué la comedia que inspira risa y desdén en vez

(*Va a la página 68*)

La talentosa actriz Louise Fazenda de Warner Bros. parece ser víctima de su misma habilidad histriónica. Cuando Louise empezó su carrera en el cine, desempeñó papeles de mujeres viejas y feas y los productores no la dejan cambiar de rol. Arriba aparece tal como es y abajo se puede ver en tres de los caracteres que a menudo desempeña con sin igual maestría. Ultimamente se le han confiado papeles de gran importancia, y en varias ocasiones ha sido protagonista de comedias de primer orden. Miss Fazenda es la esposa de Hal Wallis, director de publicidad de los talleres de Warner Brothers.

Artimañas

La creencia popular es de que los productores se valen de miniaturas y artimañas con el fin de ahorrar dinero. Aragón nos demuestra que en muchos casos lo fingido es más real que lo verdadero.

En esta vista de la producción de "El Arca de Noe," que aparece a la derecha, puede el lector realizar las artimañas que los productores deben llevar a cabo para reproducir escenas de obras gigantescas. Como puede juzgarse por el tamaño de los seres humanos y de las bestias que se hallan alrededor del arca, esta nave es de proporciones inmensas y de ser fabricada en su totalidad, habría resultado una labor que tomara mucho tiempo y costara una fortuna.

LA fecunda imaginación oriental, creó fantasías deliciosas, que tan sólo podían existir como construcciones interiores de la mente. Era imposible hacerlas una realidad exterior. Todo lo inverosímil, lo calenturiento, lo descabellado; todo lo que haya brotado de espíritus atormentados, no podía sino imaginarse. El teatro, dentro de sus posibilidades, trataba de lograr una realización espectacular; más la carencia de medios, le hacía apenas sugerir y no presentar.

Entonces, llegó esta moderna era del maquinismo y como una manifestación principal, el invento de la cinematografía, que de un hecho de laboratorio, de interés únicamente científico, ha pasado a ser un verdadero y séptimo arte; el medio de expresión estética por excelencia de la época contemporánea. La cinematografía fué como un Hada de poderes milagrosos; con su varita de virtud, hizo posible, la existencia real de todas las fantasías posibles. Cristo caminando sobre las olas; El paso del Mar Rojo; las Mil y Una Noches; Caperucita Encarnada, Blanca Nieve, Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino y otros milagros y productos de la imaginación, fueron ya una realidad, una cosa visible y casi palpable.

Pocos conocen la concurrencia de esfuerzos, la paciencia, las perseverantes investigaciones y el ingenio desplegado para llegar a tales resultados. Y muy pocos saben cómo se ha podido encerrar en los límites de un estudio nada menos que a las Cinco Partes del Mundo. Así, en Metro-Goldwyn-Mayer, se encuentra desde el fondo de los mares hasta las heladas montañas de Alaska; desde un Nueva York en miniatura hasta una aldehuela de los Alpes o de China.

Cuando la Cinematografía no era un brillante negocio, todo se improvisaba. Tanto actores, y tramas como ambiente. Se usaban decoraciones alquiladas a los teatros. Y cuando se requería un fondo histórico o conocido, se iba a un lugar de "carne y hueso" donde se obtenía lo buscado. Si se trataba de una escena en un lago, se iba a un lago; se queria una azotea de rascacielo, se iba a un edificio de Broadway. Las únicas posibilidades de "tricks" o de "camouflages" o de tretas, radicaban en los ya bien divulgados secretos de la fotografía: doble y triple exposición, combinaciones de espejos, esfumaciones, etc.

POCO a poco, vinieron apareciendo los resortes privaticos del Cinema. Vale la pena mencionar los primitivos, tan explotados en películas cómicas y que surgieron fácilmente por la constitución íntima de la cámara. Cuando se hace girar la manivela de la cámara rápidamente, pasa tras el lente mayor metraje de película; al proyectar ésta, a velocidad normal, el movimiento resulta lento. Recuérdense aquellas películas en las que se representaban los sueños de una persona y ésta parecía que al correr volaba lentamente. Posterior desarrollo de esta treta es la cámara ultra rápida, que ha permitido hacer un análisis exactísimo del movimiento. A veces se usa esta cámara en las películas de arte; pero generalmente se aplica a las revistas de sucesos universales. Por el contrario, haciendo girar despacio la manivela de la cámara, pasa en el mismo tiempo anterior, un metraje menor. Entonces, al proyectarse, el movimiento es ultra rápido. El lector recordará

CINEMÁTICAS

por

Agustin
Aragón
Leiva

Lo mismo sucedió con la construcción de este decorado, también de la producción "El Arca de Noe" de Warner Brothers. Parte de ellos fueron construídos en proporción a los artistas que en ellos aparecen, pero existe una linea divisoria en ambas fotografías que separa lo real de lo fingido. La división, empero, es tan difícil de determinar, que a no estar en el secreto pocas personas hay que puedan localizarla. En estos casos, las artimañas que se emplearon, hacen que el resultado supere a la realidad.

infinidad de comedias en las que los personajes corren y se mueven a velocidades inverosímiles. El secreto, no es otro, que el antedicho.

Finalmente, tenemos la filmación retrógrada: se le da a la manivela en sentido inverso y el resultado es tan gracioso como inverosímil: un nadador que sale de las aguas como jalado por una fuerza oculta y sube hasta el trampolín, como una ave. Un individuo que baja unas escaleras de espalda, rápida y seguramente; un sujeto que escala un muro con agilidad portentosa. Es casi inútil menudear ejemplos, que casi todos los días se ven en la producción corriente de cintas cómicas.

La cinematografía estuvo atenida a tan pocos recursos mientras su atractivo no la hizo llegar a ser una enfermedad universal de la gente. Tan pronto como llegó tal día y pudo ser un estupendo negocio, la necesidad de una producción mejor, la competencia, la necesidad de hacer una obra rápida y la concentración de los elementos de trabajo en ciertas zonas, fue obligando a los cineastas a exprimir la naranja de genio para poder contar a mano, con todo lo indispensable para hacer buenas películas. Al mismo tiempo, se vió, que la cinematografía, por su campo de acción, tenía un escenario ilimitado: el Universo. Ríos y montañas, desiertos, estepas, llanuras de hielo. A esa necesidad, correspondió una abundancia de medios: dinero y hombres de experiencia.

Arquitectos, electrotécnicos, pintores, escultores, decoradores, expertos de todas clases, peritos en indumentaria, afluyeron a los estudios. Cada uno dió su grano de arena de aportación. Todos se dedicaron a resolver el problema más inminente: ¿cómo lograr que en el estudio se pudiese levantar cualquier rincón de la tierra? Era imposible que si se requería un paisaje africano, todo el personal de la película se trasladase a Africa. Y si se necesitaba algo de la Roma antigua, cómo ir veinte siglos atrás.

Se encontró presto la manera de hacer construcciones de apariencia perfectamente real y con todas las calidades fotogénicas, a un costo que significaba menor desembolso que el de los viajes y traslado de materiales e instrumentos. Son construcciones de madera, cartón piedra, pintura; verdaderas envolturas, sostenidas por andamiajes que siempre están fuera del campo visual de la cámara. Susceptibles de erigirse en corto tiempo, resisten a la intemperie, por lo que pueden ser utilizadas varias veces. El procedimiento es tan plástico, que lo msmo se levanta una catedral Notre Dame, que un Capitolio o una Pagoda China.

INSTALADA la industria del cine en California, donde un clima incomparable permite contar con la presencia de un sol constantemente amable, se resolvió otra faceta del problema de la universalidad: sucedía que algunas veces una compañía iba de viaje hasta Londres o París para tomar algunas escenas de necesario ambiente local, y allá encontraban que durante tres, cuatro o más semanas no había buen tiempo o que el sol, carecía de los suficientes rayos actínicos para producir una fotografía perfecta. El sol de California, tiene una luz cuya composición química es insuperable para el resultado foto-

(*Va a la página 45*)

Notas e Impresiones

Arriba presentamos a una artista que por su belleza y habilidad debía encontrarse entre las filas de las damas jóvenes más populares de este año Ruth Hyatt ha venido actuando en comedias de Mack Sennett por mucho tiempo y su labor en la pantalla es excelente. A la derecha tenemos a Anita Page acompañada de Bessie Love en la producción "Broadway Melody" que ambas están filmando. Miss Love es una antigua favorita que había abandonado la pantalla por varieda-des.

por Cornelio Dircio

ANTIGUAMENTE, el mejor cumplimiento para una obra artística de cualquiera índole, consistía en decir: es como la vida real. Recuerden aquellas novelas de tanto éxito, sólo porque eran: novelas de la vida real. El hombre, imitaba a la Naturaleza.

En Hollywood, acontece ahora algo interesantísimo. La Arquitectura se inspira en lo fantástico, en lo irreal. Toma modelo en la Cinematografía; por eso Hollywood, es como un inmenso decorado en el que hay un poco de Tokyo con algo de París y mucho de medioeval.

Casas con diez ventanas, de las cuales seis, están simuladas cinematográficamente. Se ve un patio español, con su fuente y con con su pozo; se acerca uno a observarlo y resulta que tiene pescados mecánicos que nadan mejor que los pececitos de oro.

Entre los follajes de algún jardín de gran residencia, brilla la luna, una buena y feliz luna que el dueño de la casa prende y apaga desde el interior. Se imita el ambiente, se derrama sobre lo que quiere parecer como antiguo, un sintético polvo de siglos. El acabado exterior de todas las construcciones de Hollywood, no difiere en absoluto del de los decorados. Por eso Hollywood es como una ciudad cinematográfica que se declaró en huelga y se salió fuera de los talleres, desparramándose por las calles.

Pugilismo Universitario

Un equipo completo de discutidores, con un bagaje de Lógica y de Oratoria bien pesado, hizo el viaje desde Sidney, Australia, enviado por la Universidad de Sidney, para sostener una discusión formidable con universitarios de Los Angeles. El encuentro fue estupendo, algo que no se veía desde los tiempos de Abelardo. El tema: El Mundo estaría mejor sin Cinematografía.

Sorprende la audacia de los australianos, que vinieron a la mera boca del lobo a sostener sus argumentos. Parece que al fin, fueron deslumbrados por algunas de las bellezas femeninas que pululan en Hollywood y que volvieron a su Patria convencidos de que el Cine tiene muchas cosas amables.

La Invasión Mexicana

COMO California fué una tierra mexicana hasta 1847, no es de extrañar que algún buen día hubiese una invasión mexicana de reconquista. Así ha acontecido y pronto, todo Hollywood será una prolongación de México.

Desde luego, el 75% de los extras son mexicanos; abundan estos entre el personal técnico; hay algunos como subdirectores o ayudantes. Y en cuanto a estrellas o casi estrellas: Novarro, Del Río, Lupe Vélez, Gilbert Roland, Donald Reed, George Lewis, Don Alvarado, Raquel Torres y Mona Rico. Sin olvidar a los que son "half and half," como Louise Lorraine, de madre mexicana y padre francés y otras.

(Va a la página 69)

Edna Murphy

Janet Gaynor
de Fox

Ralph Forbes
de Metro-Goldwyn-Mayer

George O'Brien

de Fox

Doris Dawson
de First National

Edward Nugent

Lia Torá

Una entrevista personal con esta bella artista brasileña que acaba de obtener un triunfo en la producción "La Mujer del Velo" de Fox.

por

Soledad del Valle

En la portada de este número presentamos con orgullo un retrato al pastel de la gentil Torá, que creemos ha de gustar a sus muchos admiradores del Brasil y del resto del mundo. En esta página aparecen otras dos "poses" que revelan la belleza de esta latina, cuya labor artística es esperada con gran impaciencia por sus muchos admiradores.

LIA TORA vive en Hollywood en un chalet de arquitectura hispánica, rodeado de un jardín donde las rosas son del rojo más subido que he visto en mi vida.

Entré a la sala y a los pocos minutos apareció Liá Torá, caminando con la gracia propia de una dama de la corte. Sabía, por supuesto, que su entrada al cine había sido por medio de un concurso de belleza, y al verla, poco me extrañó que hubiera vencido a pesar de la enorme competencia que había tenido. Pero esa no es la única cualidad que posee Lia Torá. Tiene los modales de aristócrata de verdadero rango, una voz suave y acariciadora, y sus ojos asemejan pozos insondables, en cuya profundidad impenetrable parece albergarse algo muy secreto.

Empezamos a cambiar impresiones y entre una cosa y otra, mencioné el hecho curioso de que muchas personas pudientes entraban al cine como buscando un medio donde dar expresión a sus personalidades.

—Pero yo no tenía la menor intención de entrar en el concurso de la Fox. Fué una casualidad, verdaderamente; y riendo empezó a contarme como había ocurrido. Un conocido, el Sr. Paul Ivano, que les había sido presentado en Niza hacía algún tiempo, había ido a Río de Janeiro a tomar pruebas cinematográficas de las jóvenes elegibles del Brazil. Mis dos hermanas, más jóvenes que yo, entraron en el concurso y en medio de tanta excitación. . . .

En aquel momento, la entrada del Conde de Moraes, esposo de Lia, vino a interrumpir la narración, pero solo por un instante. El había oido las últimas palabras de su esposa y ansioso, y con un orgullo que apenas podía disimular, tomó la palabra: Cuando Ivano vió a Lia, insistió en sacarle una prueba, a pesar de que ella se negaba a tomar la cosa en serio. Un día se acabaron las pruebas, y fuimos al muelle a despedir al amigo Ivano. Sus palabras al partir fueron: Ya os veré en Hollywood.

Poco tiempo después salían los esposos de Moraes de viaje a Europa. Visitaron casi todas las capitales y principales ciudades del continente y ya se habían olvidado del incidente del amigo Ivano y sus pruebas cinematográficas, cuando vino a

(*Va a la página 60*)

Tres caracteres de la película "La Máscara de Hierro" que Douglas Fairbanks está filmando en los talleres de United Artists. La magnífica caracterización de soldados franceses del tiempo de Artagnan, que estos comparsas ofrecen, da una idea de la exactitud con que se filma esta película, digna sucesora de "Los Tres Mosqueteros" que tanto agradó al público hace algún tiempo.

Vistazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables.

Megáfonos y Reflectores

por Carlos F. Borcosque

TONG WAR, Paramount, con Florence Vidor y Wallace Beery, dirección de William Wellman.

Una extraña habitación de adornos futuristas: hacia la derecha una complicada instalación eléctrica; es el cuarto y el laboratorio, a la vez, de algún hombre dedicado a experimentos misteriosos. Hacia el fondo hay una "chaise-long" y en ella un hombre cuyo brazo izquierdo está herido y sangrante. A su lado, de rodillas sobre el suelo, una mujer elegantísima, toda de negro, hace las veces de enfermera.

Se está preparando la filmación. El herido, tendido de espaldas, es Wallace Beery: la enfermera a su lado es solamente una muchacha que reemplaza, mientras las cámaras enfocan, a Florence Vidor, quien está cerca de nosotros, retocando concienzudamente su maquillaje. El director Wellman es escrupuloso como pocos: durante un cuarto de hora revisa la colocación de las luces, la distancia a que se colocarán las cámaras, yendo y viniendo hacia la escena y volviendo a mirar a través del vidrio despulido. Por último se da por satisfecho en cuanto a la parte técnica, y llama a Miss Vidor. Quítase la "doble" de su sitio y ocupa la actriz la incómoda colocación, de rodillas junto al herido. Wellman, a los pies del sofá les explica calladamente la escena a realizar, de la que desea obtener un máximum de ternura.

Primer ensayo, sin película. Hay muchos ruídos en el set: charlas de los electricistas, gentes que van y vienen. Wellman pide silencio. Florence Vidor comienza su acción: toma algunas vendas y las prepara para colocarlas en el brazo del desvanecido. Este entreabre los ojos y advierte emocionado, lo que ella hace por él. Hay un momento de ternura en las miradas de ambos: Beery, haciendo un esfuerzo, rodea con su brazo el talle de Florence y la atrae hacia sí. Lentamente ella inclina su busto y ambos—el hombre herido y casi repugnante, y la muchacha joven y elegantísima—se unen en un beso de emoción y de afecto.

El ensayo se repite cuatro veces: Wellman desea ver la acción desde diferentes puntos de vista: primero, en cuanto a la labor de los actores, y luego, a través de las miras, tal como la verán las cámaras que van a filmarla. A la cuarta vez está satisfecho. Hay una preparación general: un asistente limpia con escrupulosidad el brillante traje negro de Florence Vidor: otro revisa el maquillaje de ambos. Los músicos toman sus sitios; los asistentes de operadores miden nuevamente las distancias de la escena: se completa la iluminación con nuevas lámparas que lanzan rayos oblícuos.

¡Música! ¡Acción! ¡Cámara! Nuevamente la escena, hecha calmadamente, con maestría, mientras Wellman, nervioso, en cuclillas bajo los trípodes, hace oir sus indicaciones. Termina por fin, a la voz tan común ya de ¡Cut! Y como siempre en todos los decorados y en todos los talleres, la frase de aprobación del director pero también la orden de repetir:

—¡Muy bien! ¡Una vez más!

Y SE comienza de nuevo. A los pocos pies de celuloide óyese la voz de ¡cut! y el director Wellman va en persona, nervioso y molesto, a pedir a algunos tramoyistas que no conversen porque distraen a los actores.

Nuevo comienzo: esta vez Wellman está más satisfecho. Pero desea más. Y nos vamos del decorado mientras resuena en nuestros oídos el interminable ¡Una vez más!

WHAT A NIGHT, Paramount, con Bebe Daniels y Neil Hamilton, dirección de Edward Sutherland.

Nos vamos al decorado vecino de donde sale una gritería anunciadora de alguna escena grande. Y así es en efecto. La enorme sala de redacción de un diario —todo un piso de algún rascacielo neoyorquino—ha sido reproducida con maravillosa fidelidad. Las mesas atestadas de papeles; las máquinas de escribir; empleados que van y vienen, mensajeros, visitantes; las paredes con affiches, con papeles y fotografías y con archivadores de garfio atestados de notas. Y dando ambiente a todo ello treinta o cuarenta repórters. La sensación del diario es perfecta, y más aún del diario viejo, de la oficina sucia y desordenada: el director artístico merece una felicitación.

Charlamos con Bebe Daniels que espera, sentada en un taburete tras las cámaras, que la llamen a actuar. Más allá Neil Hamilton habla con William Austin y otros actores. Las cámaras estában instalándose en un corredor de entrada a la gran sala.

Todo está listo: Bebé y Neil vienen a filmar un primer plano. Se dan las explicaciones del caso y vuelven a sus sitios, en la sala de redacción, por una de cuyas puertas deben salir violentamente hacia el campo de las cámaras, viniendo a primer término. El director explica. —Ud., Neil, salga violentamente, seguido de Bebé cuando yo le indique. Se comienza a filmar. Neil aparece: se oye la orden de parar. Le faltó violencia, Neil, repita por favor.

Mientras van a comenzar, Bebé charla con él al otro lado, hace morisquetas, le saca la lengua, se burla, mientras Neil le pide que se quede tranquila pues a lo mejor aparecerá en la escena con cara de risa. En aquel momento suena la voz de Sutherland: —¡A escena . . . ¡con violencia! Y Bebé da a Neil un soberbio empellón, para que la entrada de su compañero sea tal como el director lo exije. Pero el empujón tiene proporciones mayores, y Neil, tambaleando, viene a estrellarse contra el lado contrario de la decoración.

Nuevo corte. Sutherland, que no ha visto la causa, protesta. —¡Ni tanto ni tan poco! Y entonces Bebé se asoma al hueco de la puerta y pide excusas seriamente: —Yo fuí la causa . . . ¡se me pasó la mano¡ —Esta señorita es una catapulta, dice Neil Hamilton riendo, a la siguiente vez o me desnuca o cruzo la pared del decorado.

Y ahora la escena se hace conforme Sutherland lo desea. Llegan ambos a primer término, discuten, se acaloran, vuelven a discutir, y por último Bebé da un soberbio golpe a Neil en plena cara. Sutherland está satisfecho: todo se hizo como él lo deseaba. Pero Neil no se quita la mano de la cara y propone una solución:

(*Va a la página 46*)

Arriba presentamos a la simpática Phyllis Haver de M. G. M. en una de las poses que caracterizan a esta estrella. Phyllis es una de las damas jóvenes que más se han distinguido el año pasado, habiendo aparecido en muchas y muy importantes cintas. En "El Diablo y la Carne" actuó opuesta al actor Emil Jannings. A la izquierda presentamos a Bebe Daniels y Neil Hamilton de Paramount en una escena íntima de la producción "What a Night" que se está filmando en estos días.

Las Maniquíes SE SUBLEVAN

por

Virginia Lane

Arriba aparece Madge Bellamy de Fox en dos poses. Una de ellas es su fisonomía natural. La otra en su actual producción "Exiles." Abajo está Esther Ralston en traje de calle. En la otra fotografía, Esther aparece en el papel de protagonista en la cinta "The Case of Lena Smith" y ¿quien puede adivinar que esa mujer es la bella Esther?

UNA neblina tibia y húmeda se extendía por la campiña desolada. Tallos de maíz secos, en montones listos para ser quemados, cubrían de vista el caserón que servía de prisión a un grupo de mujeres malhechoras. ¡Panorama triste e inatractivo!

Se oye un ruido entre los arbustos y aparece una mujer arrastrándose hasta llegar a un claro. La fugitiva hace un gesto de desesperación al hallar su escape impedido por una cerca de alambre de púas. Su vestido de prisionera estaba en harapos, lleno de fango y sólo sus ojos parecían estar animados de vida. Con grandes esfuerzos, la infortunada empezó a escalar la cerca y de sus manos y brazos la sangre comenzó a brotar donde las crueles púas torturaban su piel. Al fin sus dedos temblorosos llegaron a alcanzar el alambre más alto y con un esfuerzo sobrehumano volteó la cerca cayendo pesadamente al otro lado.

Al caer sobre un colchón que habían puesto allí para ese objeto, Esther Ralston preguntó:—¿Que tal quedó esa escena Sr. Von Sternberg? El director que había sido premiado con la medalla de oro de Paramount por su éxito en producir "Underworld," saltó de la plataforma donde él y el fotógrafo estaban filmando la escena. Quedó muy bien Esther, le contestó—pero vamos a repetir la escena para quedar seguros de que está bien. La neblina se está desvaneciendo y tendremos que soltar más vapor. . . .

¡Mundo extraño este, donde el vapor se convierte en neblina y Esther Ralston la belleza cinemática y maniquí por excelencia, se transforma en una prisionera desgreñada!

—Esther, ¿eres tu de veras? ¿Que estás haciendo en esos harapos y con la cara llena de fango y el pelo en desorden? Supongo que mi asombro al ver a la bella Esther en condiciones tan extrañas, me hizo hacer estas preguntas y la respuesta fué típica de ella: Estoy muy contenta con la parte que estoy desempeñando en esta cinta. Como sabrás nunca me habían dado la oportunidad de actuar en un rol donde pudiera demostrar cualidades dramáticas. Toda mi vida he aparecido en cintas como "The Spotlight," "Fashion for Women" y "Sawdust Paradise" donde mi actuación se reducía a lucir vestidos lujosos y darme aires de gran señora. Pero en este argumento, "The Case of Lena Smith" me han dado una parte en que soy una chica de carne y hueso—una muchacha de la clase baja y ni una sola vez aparesco en vestidos lujosos. La acción es de lo más intensa y estoy en mis glorias. . . .

Esther me enseñó sus manos. Las uñas estaban rotas y

(*Va a la página 64*)

Arriba a la izquierda: Jack Dempsey el ex-campeón de Boxeo de Estados Unidos. A la derecha: una de las actitudes características de Lon Chaney. Abajo: Clara Bow y una vista de perfil de Ramón Novarro.

Caricaturas por BOFARULL de Barcelona, España.

A la izquierda aparece Richard Barthelmess de First National al natural, y en la caracterización de Talineff en "Roulette." En el centro, la pelirroja Clara Bow de Paramount. Clara es una de las artistas que tiene la suerte de fotografiar bien. A la derecha, Conrad Veidt de la Universal, al natural y en su caracterización del "hombre que ríe."

Cosas que

En el cine no todas las caras que parecen jóvenes lo son. Ni son viejas y feas todas las que así se ven.

POCOS saben, sin duda alguna, el interés extraordinario que tiene en toda producción cinematográfica lo que en inglés se llama "make-up," o sea el maquillado o afeite que transforma artificialmente las cosas y las hace ser vistas de cierta precisa manera, la más conveniente desde luego.

La cámara fotográfica, ese maravilloso invento, basado en la cámara oscura, ha llegado a reproducir los objetos y los seres presentados a su radio de visión, de un modo perfecto. Sin embargo, precisamente por que este campo de visión está sujeto a inmutables reglas de reflexión y refracción dentro de ángulos fijos, nunca podrá concebir mundos nuevos, en que la perspectiva obedezca al capricho del artista creador. Además de esta limitación, existe la de los valores en que se dividen las luces y las sombras que dan la impresión de volumen a los objetos, y, por ende no podrá reproducir veridicamente los colores. La cámara ve las cosas de manera enteramente distinta de como las ve el ojo humano. El rojo saldrá negro en la fotografía. El azul de un color gris. Todos los colores que tengan algo de rojo saldrán negros o ennegrecidos, es decir con sombras y manchas. Existe una verdadera ciencia de la fotogenia de los colores, lo cual se echa de ver principalmente al tratar de reproducir cuadros de pintores célebres. Entonces es necesario recurrir al empleo de lentes especiales, y placas pancromáticas, es decir que pueden reproducir todos los colores sin que se pierdan los efectos de su verdadero valor en el cuadro. Son calidad de rayos lumínicos.

Para reproducir una realidad humana, no un cuadro, se necesita que ésta le sea presentada a la lente de la cámara, deformada por decirlo así, de acuerdo con las leyes científicas que rigen al arte de la fotografía. En lugar de usar los lentes especiales, los objetos y las personas se preparan de tal modo que puedan ser reproducidos con la exactitud de tonos que se desea. Tratándose del arte del cine, este subterfugio para evadir conocidos fenómenos ópticos, cobra caracteres mayúsculos, sustantivos. Sin eso sería imposible esa veracidad, ese detallismo, que hace aparecer la escena fotografiada con la tonalidad exacta que tiene en la realidad, de tal modo que a muchas personas casi les ha hecho creer distinguir colores allí donde no había más que una composición de volúmenes perfectamente entonados, pero únicamente en blanco y negro.

LA fotografía animada, es decir la cinematografía, necesita más que nada la reproducción exacta de los tonos de los colores y en la combinación del claro-oscuro radica más de un efecto satisfactorio, sin el cual la cinta sería un fracaso, incapaz de producir la ilusión completa en el espectador.

Para fotografiar bien, el Mundo se pone una careta, que es el maquillaje. Para adquirir el continente de dioses, los actores griegos de la antigüedad solían usar el coturno que les elevaba de estatura sobre el resto de los espectadores, para significar con esto su carácter divino. También se colocaban sobre el rostro caretas con gestos estereotipados de risa o de dolor, a la altura de la tragedia representada, casi sobrehumana de tan intensa.

En el mundo del cine todo tiene antifaz, desde los escenarios y decoraciones, hasta los personajes. Todo debe forzosamente tener un aspecto favorable a una reacción certera de las luces actínicas, es decir especiales, que se usan en los estudios de cine. Se crea de este modo un mundo nuevo, tan real como el mundo que vemos sin la lente. La careta deforma, magnifica, empequeñece, ilumina o ensombrece, según se necesite.

PARECEN *ser*

por

Jorge Juan Crespo

A la izquierda Colleen Moore en una "pose" natural de esta artista de First National, y en su caracterización de colegiala tímida en "Los Apuros de Anatolia." En el centro Lewis Stone, uno de los actores que saben sacar mejor partido al arte de maquillaje. A la derecha Irene Rich aparece con fisonomía libre de imperfecciones y también en una caracterización de mujer ya ajamonada.

En cada estudio de cine hay departamentos que se ocupan exclusivamente en adaptar todo lo que contribuirá a la producción de una cinta, a fin de que sea fotografiable, que sea real. Al disponer los planos de las decoraciones hay que tener en cuenta no solo su colocación dentro del campo de la cámara, sino su colorido y claroscuro especial, según sea el efecto que se requiera. Igual acontece con los muebles, alfombras, cortinas y demás objetos de una escena interior, o de árboles, cercas, partes de edificios, etc. si se trata de una escena al aire libre. La minuciosidad se lleva hasta tal grado en este terreno, tan importante, que se imitan perfectamente las huellas de la vejez en muebles y paredes, y en muchas ocasiones hemos visto a los operarios que hacían una verdadera toilette a las paredes de una serie de edificios a fin de hacerlos aparecer patinados por la intemperie y el despaste de los años.

¿De qué color creeis que es ese humillo que sale de las chimeneas, o esa bruma que se cuelga sobre los objetos en tarde fria y gris de un invierno septentrional? Pues de color amarillo, que fotografía de un gris blancuzco.

La Naturaleza no gusta de ser burlada. Podrá el hombre realizar innúmeras conquistas a su costa, pero tarde o temprano ella toma su venganza, a veces inofensiva, burlona, a veces trágica. Tal acontece con el maquillaje y su efecto a través de la lente.

Todo está previsto; todo está estudiado; se sabe muy bien cómo va a fotografiar una cosa. Y sin embargo, nunca es bastante la experiencia adquirida, nunca se pueden aplicar rigorosamente las mismas leyes, las mismas reglas en cada caso, que requiere un estudio acucioso preliminar y una verificación exacta. Hay que estar prevenido contra las jugarretas de la cámara que forman legión, y podrían ser objeto de un libro, por lo originales y sorprendentes. La cámara es, sobre todo al tratarse de reproducir rostros humanos, una esfinge. Nunca se sabe a ciencia cierta que es lo que va a hacer. De ahí la tragedia.

INFINIDAD de rostros insignificantes, vulgares, de esos que pasan inadvertidos por falta de personalidad, de carácter, se tornan fotogénicos y de una belleza de líneas y de tonos, casi increibles, debido a un acertado e inteligente maquillaje. En cambio sucede el fenómeno contrario: caras dotadas por la naturaleza de rasgos preciosos y de color atrayente, con una expresión de inteligencia y de gracia, se vuelven con las preparaciones buenas para la cámara, vulgares, insípidas, y hasta feas, enteramente desprovistas de gracia y lozanía. De ahí el terror inconfesado que profesan a la cámara, especialmente los neófitos en la carrera cinegráfica. Los mejores augurios, los vaticinios más clarividentes se desmoronan, una vez que la revelación de la placa impresionada demuestra, con una inexorable y fría elocuencia, que todo era falso, prematuro. . .

Cuando una linda muchacha de esas que aspiran a ser estrella, acude a una prueba definitiva ante la lente de la cámara, va temblando de zozobra, no tan sólo por la interrogación abierta ante ella de la que el Director piense de sus facultades mímicas, sino por la imprevisto y azaroso de su fotografía. Si fotografía bien tendrá muchas probabilidades de éxito; se le darán oportunidades, se le ayudará, los cineastas estarán entusiasmados con ella, por lo menos una larga temporada, quizá hasta logre alcanzar un pingue contrato. Si fotografía mal, o regular, aun cuando su talento sea poco común, será relegada a un ostracismo que es peor que un destierro cabal:

(*Va a la página 47*)

Consejos *de* Belleza

Solicitamos de la hermosísima Joan Crawford su colaboración sobre el tema Consejos de Belleza. Ella nos la prometió; pero para nuestra sorpresa, en lugar de dictarla a nuestro redactor, nos envió un interesante artículo.

Joan Crawford es una de las damas jóvenes más populares de Metro - Goldwyn - Mayer. Joan ha tomado parte en muchas de las producciones de ese taller y últimamente alcanzó gran éxito por su caracterización en la cinta "Our Dancing Daughters."

por

Joan Crawford

PARA mí, bailar es el factor principal en la preparación de una actriz, ya sea del tablado o de la pantalla. Yo reconozco que la base de cuanto he hecho en el cine, es lo mucho que he bailado. Por tanto, recomiendo a toda muchacha que aspire a ser actriz, que baile, cuanto pueda, no importando el género de actividades al que ahora se dedique.

Yo no puedo decir que hice estudios especiales de baile. Aprendí a bailar de la misma manera que se aprende a nadar cuando lo avientan a uno a un estanque y entonces o se nada o se ahoga. Estaba yo en uno de los conjuntos de Schubert, el famoso productor de revistas. Ahí, para conservar mi puesto, o bailaba o me echaban. Y así fué como aprendí a bailar.

En primer lugar, el baile proporciona una completa disciplina sobre el cuerpo y enseña el arte de hacer movimientos con un significado. Este es el gran atractivo del baile; nunca se desperdicia un movimiento, todo quiere decir algo. Cuando yo no tengo oportunidad de bailar, practico una media hora en mi casa, haciendo movimientos. El uso de mis manos ha llegado a ser para mi una especie de segunda naturaleza. Muchas veces, cuando me veo en la pantalla, me doy cuenta de muchos movimientos de mis manos, que no creía yo haber realizado. También enseña el baile exactitud, cuando se danza en conjunto. Recuerdo que cuando estaba con Schubert, Mr. Kauffman, el director, nos hacía ensayar y ensayar hasta que todos los movimientos de nosotras eran como un movimiento único. Al principio esto era fatal; después me acostumbré. Al poco tiempo, había adquirido un dominio absoluto de mis músculos.

Cuando entré al cine, tuve que bailar mucho, ya ante la cámara, ya en apariciones públicas para propaganda; últimamente, he tenido que seguir bailando. Mas siempre, yo bailo en mi casa, como sistema, aparte de lo que bailo en mi vida social.

CUANDO hacíamos "The Unknown," yo acostumbraba observar a Lon Chaney, en lo que hacía con sus manos. Y aprendí cosas inimaginadas. Chaney puede decir con sus manos todo lo que quiere. Estando en el decorado Chaney hacía señales con sus manos a los músicos y ellos entendían precisamente qué cosa deseaba él que tocaran. Le he visto

(*Va a la página 68*)

Una Rubia y dos Morenas

En esta página mostramos tres principiantas del cine que en la actualidad se encuentran bajo la tutela del gran productor de comedias Mack Sennett. Arriba aparece la trigueña Anita Barnes en una pose interesante y romántica. Abajo a la izquierda, Jean Stewart está tratando de abrir un cofre sin que la vean. ¿Necesitará dinero? A la derecha, una beldad, ¿verdad? preferida: Connie Lamont.

Griegos y griegas

Allá en los tiempos de Aristóteles, la diversión principal de los hijos de buena familia era "posar" para estatuas y esculturas. Su fanatismo era el esculpir en piedra, sus formas en poses artísticas, de manera que las generaciones venideras pudieran admirar sus contornos. Hoy día, la gente joven del cine y muchos que no son, gustan de hacer lo mismo pero no en piedra sino en celuloide. Arriba tenemos a George O'Brien sosteniendo a Olive Borden. Abajo dos bellas bailarinas de la compañía Morgan, **que aun no han llegado al cine.**

¡Sigue el bailoteo!

Gilda Gray, la mujer que hiciera famosa la danza de las islas Hawaii, aparece arriba a la izquierda, en una pose artística de una de sus danzas interpretativas. Cuando Gilda empieza a bailar en el escenario de un teatro, el ritmo enloquecedor de esta chica, hace temblar las paredes y los espectadores apenas pueden permanecer quietos en sus asientos. A la derecha, Joan Crawford, otra bailarina, pero de afición, y abajo Gwen Lee, ambas de Metro-Goldwyn-Mayer.

Un Nuevo Gran Film por los Productores de "Ben-Hur" y "El Gran Desfile"

SOMBRAS

BLAN

Dos años de filmación. Interpretada por indígenas de las Marquesas con Monte Blue y Raquel Torres, la bella mejicana, que como los esos indígenas aparece por primera vez ante una cámara. ¡Diferente de todo lo que se ha hecho hasta la fecha!

Dirigida por
W. S. Van Dyk

METRO-GOLDWYN

PRODUCCIONES CINEMATOG

"Siempre en los Mejores

"SOMBRAS BLANCAS en los Mares del Sur," la película mas original que se ha filmado, tuvo un éxito sensacional en Nueva York, representándose cinco meses seguidos en el magnífico Teatro Astor del famoso Broadway. Ahora está causando una verdadera sensación en París, exhibiéndose tarde y noche en el Cinema Madaleine, el cine mas chic de los bulevares parisinos.

Esta estupenda producción, es tan diferente a todo lo que se ha filmado hasta la fecha, que va a sorprender a todos los que la vean. Filmada en las Marquesas, deja ver al espectador, un pedazo de paraiso. Las costumbres primitivas y el drama de los indígenas que viven todavia en una tierra tan hermosa como cuando salió de las manos de Dios, el dia de la Creación, hasta que las SOMBRAS BLANCAS aparecen.

CAS

en los Mares del Sur

e

I-MAYER

RÁFICAS

Cinemas"

En preparación
"REDSKIN"
(Piel roja)
Película de Paramount
dirigida por Victor Scherzinger
Richard Dix
Gladys Belmont

Spider
Sheldon
Lewis

Eve
Thelma
Todd

Jim
Creighton
Hale

Professor
Wm. V.
Mong

Película de First National
dirigida por Benj. Christiansen

En preparación
"Seven Foot Prints to Satan"
(Siete huellas del diablo)

En preparación

"HEAT"
(Calor)

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Sidney Franklin

Lillie Sterling
Greta Garbo

John Sterling
Lewis Stone

De Gace
Nils Asther

GRATIS!

para los subscriptores de

CINELANDIA

Y FILMS

La buena acogida que tuvieron nuestras ofertas de diciembre y enero, nos anima a ofrecer este mes la tercera colección de retratos de artistas del cine. Cada retrato lleva el autógrafo de la estrella correspondiente, y han sido escogidos por ser los retratos favoritos de estos artistas. La colección que ofrecemos ahora consiste de

Doce Magníficos Fotograbados

Tamaño 9¼ x 12¼ pulgadas

impresos sobre una sola cara, en papel grueso y de excelente calidad, listos para ser colocados en marcos. Para este objeto, cada retrato tiene un margen blanco de media pulgada de ancho.

Los artistas incluídos en la presente colección son:

LOUISE BROOKS
GEORGE O'BRIEN
POLA NEGRI
CHARLES ROGERS
BEBE DANIELS
BARRY NORTON
MARY BRIAN
NEIL HAMILTON
SALLY PHIPPS
CHARLES FARRELL
CLARA BOW
EDMUND LOWE

Buenas Noticias

Nos queda una cantidad de colecciones del mes de enero próximo pasado, que ofrecemos a las personas que no hayan podido aprovecharse de nuestra oferta anterior.

Toda persona que nos envíe CUATRO CUPONES como el que aparece al pié de este anuncio recibirá a vuelta de correo, la colección de artistas enumerados en nuestra oferta de la edición de enero de 1929.

Consiga los cupones pidiéndolos a sus amigos que compran CINELANDIA y que no desean esa colección de retratos. Recuerde que estos retratos fotograbados no se venden. Son gratis para los subscriptores y lectores de CINELANDIA, bajo las condiciones que aquí aparecen.

Esta oferta es Especial para los nuevos subscriptores de CINELANDIA y FILMS, y es válida solamente durante el mes de Febrero de 1929.

Envíe Esta Orden Especial Con Su Remesa

CUPÓN

2

Cuatro Cupones como este enviados a la redacción de CINELANDIA y FILMS, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California dan derecho al remitente a recibir la colección de 12 fotograbados anunciada en la oferta que apareció en página 41 de la edición de enero de 1929 de CINELANDIA y FILMS.

3

CINELANDIA y FILMS
1031 S. Broadway
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario o giro postal por $2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la colección de 12 retratos y la subscripción por un año a CINELANDIA.

Nombre .....

Dirección .....

.....

La subscripción debe empezar con la edición del mes de.....19.....

Revista de

por

Juan J. Moreno

"The Rescue"

EL título de esta cinta en español no se ha determinado aún. Su traducción literal es "El Rescate." Producción de United Artists, dirigida por Herbert Brenon. Drama de los mares del sur, adaptado de la novela del mismo nombre del célebre autor polaco Joseph Conrad. Ronald Colman y Lily Damita aparecen en los roles principales y aunque su labor fué aplaudida, la cinta es demasiado dramática y trágica sin la menor introducción de comedia que interrumpiera la tensión que produjo a los espectadores. Conrad es uno de los autores de historias de mar de más fama del mundo, y el argumento de "El Rescate" es uno de los más interesantes que él produjo.

"Three Week Ends"

Producción de Paramount, dirigida por Clarence Badger. El título en español es desconocido aún. Clara Bow es una muchacha de barrio que ansía casarse pero que prefiere el amor de un hombre pobre al casamiento con un millonario sin el amor. El apuesto galán joven, Neil Hamilton, representa el papel de amante de la simpática pelirroja y entre los dos han logrado producir una graciosa y divertida comedia, salpicada aquí y allá con algo de drama y sentimiento. El argumento de esta cinta fué sacado de una novela por la famosa autora americana Elinor Glyn.

"Redwine"

La traducción literal de este título es "Vino tinto," producida por los talleres Fox y dirigida por Raymond Cannon. Los principales actores son Conrad Nagel y June Collyer que en esta cinta aparecen en el papel de marido y mujer. La trama es simple, representando la vida de un matrimonio, vida tranquila y feliz que viene a ser interrumpida por la invasión de amistades cuyas intenciones son buenas, pero trae resultados fatales a esta pareja, hasta que al final todo queda arreglado y viven felices para siempre. Es comedia entretenida y alegre y Conrad Nagel demuestra una vez más su habilidad de actor cómico.

"Masquerade"

Cinta de United Artists, dirigida por D. W. Griffith. El título en español no ha sido aún determinado pero será probablemente "La Canción del Amor."

Los roles principales son desempeñados por Lupe Vélez, William Boyd, Jetta Goudal, Albert Conti y George Fawcett. Esta producción es excelente aunque no llega a compararse con otras producciones de este afamado director. La trama se desarrolla en la corte de Francia en los tiempos del rey de Navarra y Lupe Vélez se distingue en el rol de muchacha pobre que por capricho de su soberana se transforma en dama de la corte. Esta producción tiene partes de Vitáfono y se oye a Lupe cantar bonitas canciones con una voz de timbre dulce y agradable. William Boyd ejecuta su papel con la maestría de costumbre y Jetta Goudal y Albert Conti se distinguen por su buena actuación y la belleza rara de la primera.

"Chicken a la King"

Producción de William Fox, dirigida por Henry Lehrman. Título en español, desconocido. El argumento de esta alegre comedia se basa en las atenciones que un hombre cincuentón de buena familia, dedica a una corista que lo vuelve loco con sus encantos corporales. Nancy Carroll hace el rol de corista y el cómico Ford Sterling desempeña el papel de viejo parrandero. El punto más alegre de esta obra, es el hecho de que el viejo ha sido siempre un tacaño duro de pelar en cuestión de dinero, pero a la corista le es fácil sacarle miles de dólares solo con otorgarle una que otra sonrisa y pocos besos. Esta no es obra de arte ni mucho menos, pero gustará al espectador que espera ir al teatro a divertirse y no a sufrir.

"Synthetic Sin"

Producción de First National, dirigida por William A. Seiter. Los roles principales a cargo de Colleen Moore y Antonio Moreno. Colleen Moore hace el papel de muchacha pobre, cuyo afán es ser actriz, a lo cual se opone su madre y causa envidia a su hermana menor. Colleen aparece en una función de aficionados y queda malísimamente. Antonio Moreno la ve y reconociendo su virtuosidad y candor casi infantil, se enamora locamente de ella. Colleen se marcha a Nueva

Arriba a la izquierda, una escena de "Synthetic Sin." Centro, Ronald Colman y Lily Damita en "El Rescate," y abajo, una escena de "Chicken a la King."

CINTAS RECIENTES

York a probar su fortuna en las tablas, dando por resultado que se mete en un sinnúmero de situaciones espeluznantes y a la postre es rescatada por Antonio, quien la lleva a su pueblo natal a vivir la vida de mujer recatada y señora de su casa. En esta obra Colleen muestra una vez más, que posee cualidades artísticas que pocas estrellas femeninas del cine pueden igualar. Moreno desempeña su papel con la habilidad que siempre lo ha caracterizado.

"The Veiled Woman"

El título de esta obra en español es "La Mujer del Velo" en la que aparece por primera vez la actriz brasileña Lia Torá. La producción es de la casa Fox y fué dirigida por Emmett Flynn. El argumento fué escrito por el visconde Julio de Moraes, esposo de Lia, con la ayuda del Sr. Douglas Z. Doty. Acompaña a Lia en esta cinta, el apuesto actor Paul Vincenti, y es justo decir que su labor se destaca notablemente en esta obra. Lia Torá da la impresión de faltarle experiencia, pero con su belleza y atracción es natural que ha de llegar a alcanzar un éxito merecido. La trama es algo débil y es indudable que con la ayuda de mejores argumentos y una dirección más enérgica, Lia Torá se desarrollará en artista de primera magnitud.

"What a Night!"

Producción de Paramount, dirigida por Edward Sutherland. Título en español desconocido. Comedia en la que aparecen Bebé Daniels y Neil Hamilton y a juzgar por las carcajadas con que el público demostró su aprobación, resulta ser una de las obras más entretenidas del mes. La trama se desarrolla en una oficina de periódico y las situaciones que se presentan son en extremo imposibles y tales cosas no pueden suceder en la vida actual de un gran diario. Sin embargo, el público que no sabe de estas cosas, no puede juzgar estas deficiencias de la trama y después de todo, la misión del director y los actores es entretener al espectador, lo que realizan sin dificultad alguna.

"The Lady of Chance"

Esta película fué producida por Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Robert Z. Leonard. Los caracteres principales son Norma Shearer, John Mack Brown, Lowell Sherman y Gwen Lee. El argumento no es de lo más original que hemos visto y a veces tiende a cansar al espectador. La dirección, sin embargo, fué de lo mejor que se pudo hacer, teniendo en cuenta lo tenue de la trama, y la labor de Norma Shearer, aunque buena no es nada extraordinario. John Mack Brown aparece como siempre muy simpático y fué un verdadero placer el ver de nuevo a Lowell Sherman en películas. Lowell es el hombre malo por excelencia, cuya maldad es cubierta por sus modales de caballero.

A la derecha una escena íntima de "Redwine," por Conrad Nagel y June Collyer.

"Outlawed"

Esta es una cinta de "cowboys" y Tom Mix es el protagonista. Producción de la casa F. B. O. dirigida por Eugene Ford. Esta es la tercera cinta que Tom ha filmado para F. B. O. desde que fué contratado por ellos y a nuestro juicio es la mejor que ha producido. Sally Blane actua de primera dama y su simpatía y buena presencia dan realce a la cinta. Por lo demás el argumento es de lo mismo que caracteriza a estas películas de "cowboys."

"The Spieler"

Película de Pathe, dirigida por Tay Garnett. Los actores principales son Alan Hale, Renée Adorée, Fred Kohler y Clyde Cook. El argumento nos muestra una joven de circo quien a la muerte del padre, hereda el circo y se dispone a manejarlo con mano firme. Es una buena obra, algo melodramática, pero la acción no cesa de principio a fin y el espectador queda satisfecho de haber pasado una velada entretenida, riéndose a veces y otras derramando alguna lágrima furtiva pues hay mucho de comedia sana y algo de sentimentalismo bien actuado.

"The Girl on the Barge"

La traducción de este título es "La Joven del Lanchón" pero probablemente cambiará de nombre para cuando sea exhibida en tierra hispana. La cinta es de los talleres Universal y fué dirigida por Edward Sloman. El protagonista es Jean Hersholt quien es

(*Va a la página 65*)

En el centro una escena de "Three Week Ends" y Neil Hamilton y Bebe Daniels en "What a Night." Abajo: Paul Vincenti en "La Mujer del Velo."

Besos-*frios y* CANDENTES

(*Viene de la página 11*)

El beso era, por orden del director, largo y apretado, un beso que casi podría llamarse "dental." En un momento dado, William Wellman, que empuñaba el megáfono, ordenó a ambos separarse lentamente. Y lo hicieron, con gesto apasionado, mirándose languidamente en los ojos. La escena iba a ser buena. Pero de pronto resuena por todo el decorado una sonora carcajada. ¿Qué ocurría? Poca cosa: que el chicle que Richard tenía en su boca en el momento del beso, se había adherido a los dientes de Clara, estirándose pegajosamente al separarse ambos y dejándolos unidos por un hilo curvo y pintoresco. El chasco causó muchos comentarios y desde entonces Clara Bow, cuando se acerca a un actor para besarse, le pregunta con gran seriedad: ¿Tiene chicle en la boca?

Por otra parte hay casos trágicos. No siempre la pareja que el director reune para una película simpatiza tanto como el tema lo exige. Hay veces en que, simplemente, se odian con la mayor franqueza, o bien se detestan lo suficiente para sufrir ambos la amargura de tener que besarse por orden del director. Se cuenta de una famosa actriz que hace tres meses llegaba por las tardes a su casa pidiendo sus frascos de esencias. Ese galán que Dios confunda—decía indignada—tiene la mala costumbre de comer cebollas en el "lunch." ¡Y jamás me ha tocado una película en que debamos besarnos más! Entretanto, el esposo, impertérrito, avaluaba en la balanza interior de su dignidad, que era lo más grave; ¿que besasen a su mujer con los labios encebollados, o que dejase ella—¡y él!—de recibir un lindo cheque semanal de mil quinientos dólares?

Hay besos cinescos que han solido tener muchas consecuencias. Y si no, allí está el caso de Norma Talmadge, cuya vida actual, sobre la pantalla y fuera de ella, es como una prolongación de las escenas de "La Dama de las Camelias." Y para nadie es secreto la pasión violenta de ella y Gilbert Roland, a tal punto que cuando se filmaban las escenas de "La mujer disputada," cuentan las malas lenguas, de que antes de comenzar cada trozo amoroso, el director Henry King les llamaba aparte diciéndoles con el más suave de los tonos: Por favor; háganme caso cuando les de orden de separarse. Pero las escenas amorosas de esa cinta, baten los records de verismo. Lo que viene a probar fehacientemente que no hay actor que pueda superar a la realidad. Norma y Gilbert Roland han esculpido, no en piedra que es anticuado, sino en celuloide, que es más moderno, y a través de tres películas en que actuaron juntos, la historia completa de la pasión amorosa que los domina.

El cine ha clasificado el beso. Lo ha catalogado; le ha dado un sin fin de motivos, y su duración se cuenta por segundos y hasta minutos con la exactitud de un cronómetro. Hay besos inocentes, besos castizos y otros apasionados. Besos fraternales y paternales. Besos de agradecimiento y otros que se dan y se reciben como un deber penoso y desagradable, pero que hay que cumplir. Acerca de la duración de algunos besos, un empresario tiene sobre esto ideas definitivas: Un beso de menos de ocho pies de película no tiene importancia, cuando el beso es entre amantes. Pero un beso de treinta pies de celuloide y colocado al final de una escena amorosa, le da más valor a la cinta, que si trabajase en ella la Reina de Rumania.

Hay una infinidad de tipos de besos. El de Jean Hersholt a Nancy Carroll en "La Rosa de Irlanda," es un beso casto: un beso de viejo a la muchacha que va a ser su nuera. Sin embargo, a lo mejor, Jean Hersholt piensa en aquel momento con envidia en el beso que Charles Rogers le dará a Nancy en plena boca un momento después en la escena siguiente. Otro beso que es falso, por los motivos que lo impelen, es el que un hombre de edad da a su mujer fea y cincuentona. Es el beso del marido que quiere salir aquella noche y emplea ese medio para sonsacar el codiciado permiso de su cara mitad. Al ver a ese viejo besando a su costilla, entrada en carnes y ajamonada, casi puede uno imaginarse que en aquel momento la esposa le va a pegar un bofetón y le dirá en tono brutal: —Esta noche te quedas en casa conmigo.

Una de las situaciones que más gustan a los jóvenes y muchachas románticos, es los besos "que van a ser." Es aquel momento en que los amantes, cara a cara, se preparan a besarse con los labios apenas a una o dos pulgadas aparte. Esa anticipación es a veces más deliciosa que el mismo beso y los directores saben el valor que posee y le sacan el mejor partido posible. A esta categoría pertenece la escena en que aparecen Fay Wray y Gary Cooper en la cinta llamada "El Primer Beso." Pero para que el lector se convenza de que después de todo, casi siempre los besos de celuloide son falsos, conviene apuntar que el mismo día que se tomó esa fotografía, Fay se casaba,

(*Va a la página 61*)

Y siguen los besos cinemáticos con toda la pasión de costumbre. En esta vista tenemos a Fay Wray besando con mucho gusto a Richard Arlen en una de las escenas de la cinta "Four Feathers," que se está preparando en la actualidad, en los talleres de Paramount. Richard no tiene nada de tímido y siendo Fay tan atractiva, nos parece que en esta escena, el director no tuvo que insistir en que el beso fuera real.

Artimañas CINEMATICAS

(*Viene de la página 15*)

gráfico. Circunstancia adicional que ha permitido el establecimiento de los monumentales talleres donde se puede encontrar cualquier rincón de la tierra.

Pronto se inventó la manera de construír tan sólo parte imprescindible de los decorados o sea aquella en la que tenían que intervenir los actores. La suplementaria, para evitarse enormes desembolsos, se podía substituír aprovechándose de las leyes de la perspectiva.

Es así que en cualquier estudio de Hollywood, los decorados llaman la atención por estar todos como truncados, como si hubieran sido víctima de un ciclón. Edificios sin azoteas, iglesias sin torres, castillos sin almenas, etc. Se completan estas construcciones por medio de miniaturas de pasta o por medio de finísimos dibujos en cristal, que colocados a una distancia apropiada del lente, producen, con la coincidencia de sus límites, el efecto de formar un todo. Notabilísimo fué en "El Gaucho" el setting de la Ciudad del Milagro, donde los altísimos Andes, estaban en miniatura en la techumbre de uno de los hangares del estudio, desde donde se tomaba el panorama general, como visto desde una montaña.

Divulgados tales recursos técnicos, el público ha sufrido una ligera desilusión. Quisiera que todo fuese en absoluto real, lo mismo un castillo medioeval que un incendio o un buque que se hunde. En Sunset Boulevard, arteria importante de Hollywood donde estuvo el primer taller de California, hay un Museo Cinematográfico, donde se exhiben numerosos objetos usados en famosas películas. Entre otros, una de las galeras romanas que aparecen en Ben-Hur, y que tendrá apenas un metro de largo. Esta galera, en un estanque donde ventiladores producen oleaje y con iluminación especial, dará en absoluto fotografiada y en la pantalla, la impresión de un inmenso navío en mar abierto. Y así, catástrofes, naufragios, hundimientos, diluvios, reproducidos en miniatura, se amplifican para aparecer de dimensiones normales.

Pero el público quiere cosas verdaderas; y para complacerlo a veces se tiene que volver a los tiempos primitivos de la Cinematografía. En la primera película marina de Ronald Colman hay una voladura de un buque, la cual, como otras muchas, se hubiera podido hacer en casa, con mínimo costo. Samuel Goldwyn, el productor, no vaciló en gastar cincuenta y dos mil dólares para que esa voladura fuera algo real y así quedase satisfecho el público. En efecto, se compró un buque viejo, se le renovó, se gastó un dineral en explosivos y en técnicos y en arreglos y al fin se hizo la explosión, que apenas significará unos cuantos pies de película.

Es curioso notar lo que pasó con una película de Edward Everett Horton. Se necesitaba una escena en un lago; se hizo el viaje a uno cercano a Los Angeles. Entre pasajes, transportes, sueldos, tiempo y gastos menores, se fueron cincuenta mil dólares. La escena salió mal, porque la la luz era mala. Entonces, se repitió, en la laguna del Parque Westlake, en pleno centro de Los Angeles, con un costo de quinientos dólares.

Para dar noticia de cuánto se realiza en los estudios para dar el ambiente, se necesitaría llenar un grueso volumen. Actualmente, con la moderna implantación de las películas parlantes, nuevos inventos se han hecho, a cual más de ingenioso.

La técnica de las películas parlantes difiere en absoluto de las otras. Desde luego, los hangares donde se producen, son de una construcción distinta a prueba de sonidos externos. Edificios de hormigón armado, con una cámara de vacío entre los muros. Con pisos de gran espesor, absorbentes de vibraciones. Es tal silencio de tumba el que ahí reina, que un cañonazo disparado en una puerta, no se escucha ni como un zumbido de insecto. Las luces se han perfeccionado para suprimir crepitación; las cámaras están encerradas en gabinetes parecidos a los de los teléfonos públicos y sus manivelas no hacen ruido. Ya no se escucha la voz del director durante las escenas ni hay la música inspiradora. Los micrófonos que captan la voz son tan sensibles que registran el vuelo de una mosca. Es necesario mayor orden, más disciplina y paciencia para hacer una película parlante que una de las otras.

Hay actualmente dos sistemas principales de películas parlantes: el Movietone y el Vitáfono. El primero se basa en el principio físico de la unidad de la energía. Todo fenómeno físico es un fenómeno vibratorio. Calor, Luz, Sonido, Electricidad, Movimiento, no son sino vibraciones de diferente velocidad y amplitud. Nuestros sentidos sólo perciben algunas clases de esas vibraciones, siendo incapaces para captar otras. Mas es posible transformar ciertas vibraciones en otras. Por ejemplo, las ondas hertzianas, se cambian, en los aparatos de radio, en ondas audibles. En el telé-

(*Va a la página 63*)

Casi todas las compañías productoras están preparándose a filmar cintas en que actuan gente de color exclusivamente. Metro - Goldwyn - Mayer está filmando "Hallelujah" con un reparto en que no figura una sola persona blanca. En esta fotografía tenemos al director de esta película, King Vidor en un momento de descanso, charlando con una de las actrices, la señora Fannie Belle de Knight, célebre artista del teatro negro, que tiene a su cargo uno de los roles principales en "Hallelujah."

Megáfonos y REFLECTORES

(*Viene de la página 27*)

A la izquierda presentamos una escena íntima de la cinta "Leathernecks" de Pathe, en la que William Boyd hace el papel de protagonista y estrella. En esta producción aparece por primera vez en un rol importante una joven artista que por su belleza ha sido ofrecida esta oportunidad de actuar opuesta a Boyd. Su nombre es Diane Ellis y es una rubia de las más bellas que hay en el cine.

¿Por qué no actúa Ud. Mr. Sutherland, y yo dirijo?

THE OFFICE SCANDAL, Pathé, con Phyllis Haver y Raymond Hatton, dirección de Paul Stein.

Vamos entrando a un gran decorado de Pathé, y nos vuelve a tocar otra sala de redacción, tan semejante a la que viéramos unos días antes en Paramount, que casi es la misma, si no fuese aquella en Hollywood y esta en Culver City. En primer término, Phyllis Haver, la rubia flapper discute acaloradamente con Hatton, el ex-cómico. La furia de la muchacha es enorme: se agita, se pasea por la redacción levantando con desesperación los brazos en alto, alborotando a todos los redactores que dejan su trabajo para escucharla, y vuelve donde Raymond, sobre cuya mesa golpea con su paraguas. Luego se sienta cómodamente sobre el montón de cartas y papeles mostrando lindamente un par de pantorrillas y un par de muslos que son—y ella lo sabe—el mejor tesoro que Phillys Haver ha tenido para surgir como actriz cinematográfica.

Es mucha pelea: ya tenemos bastante con Bebé y con ella, y nos vamos a otro decorado.

THE LEATHERNECKS, Pathé, con William Boyd, Robert Armstrong y Allan Hale, dirección de Howard Higgins.

Esto sí que es bien interesante: en una habitación pequeña, un grupo de soldados en el típico traje norteamericano, parecen esperar, militarmente cuadrados, alguna amarga escena que vaya allí a desarrollarse. En primer término hay un oficial. En aquel instante ya está todo listo, y el director de orden de comenzar. Por la puerta entreabierta aparece un soldado en cabeza, con la ropa desabrochada, sucia, la cara y las manos con evidentes señales de alguna pelea reciente. Pero no viene solo: le trae, sosteniéndole con violencia por una de las charreteras medio desgarradas, un hombre corpulento, con su cabeza enmarañada y con gesto de extravío en los ojos. El primero es William Boyd y Alan Hale el segundo, amigos inseparables en la vida diaria, furiosos rivales en esta escena de hoy.

Por primera vez vemos a Boyd en un rol que está de acuerdo con su tipo. No es el galán de peluca rubia o de pelo teñido que nos han mostrado otras veces, sino el hombre ya maduro, con su pelo tal como es: ceniciento, canoso y ralo. Pero hay en su expresión dolor inmenso, pero dolor varonil de sufrimiento superior a las fuerzas humanas. Ha habido un memento antes una lucha terrible con aquel otro individuo, un loco, que aún ahora, casi dominado, le trae a presencia de un jefe.

Después de la entrada, las cámaras se detienen para acercarse a filmar el "close-up" pues que la escena que sigue, sólo la expresión de Boyd, será la más difícil. Y lo es en efecto. La orquesta calla, y sólo uno de sus músicos, el que tiene un acordeón, se acerca a primer término, colocándose junto a las cámaras. Higgins dá sus instrucciones, que Boyd oye con un gesto adolorido, como si deseara sostener una sensación interior de sufrimiento, que, de escaparse de él, sería quizás difícil volverla a obtener.

Todo está pronto. William Boyd pide que la música comience antes y que, cuando él levante la cabeza, partan las cámaras. Así se hace. Los sonidos arrastrados y dolorosos del acordeón estremecen los nervios. Boyd los oye con la cabeza baja, con el cuello doblado. ¡Quien sabe qué profundos, amargos y personales recuerdos está invocando para traer a su cara el gesto de supremo dolor! Este actor ha sido uno de aquellos que durante más largos años ha luchado por su situación, que mayores sufrimientos y miserias ha soportado en su vida cinesca. No tiene pues mucho esfuerzo que hacer, posiblemente, para llenar su cerebro de los días amargos que pasara. Lentamente, levanta su cabeza: el director ordena con un gesto que las cámaras partan. Sus ojos no lloran, pero están humedecidos, como una infinita sensación de amargura. El oficial avanza, preguntando algo. Boyd explica, a media voz, arrastrando las palabras, queriendo tener, en medio de su sufrimiento, una sonrisa que se esboza pero que no alcanza a realizar. Y cuando, después de haber mirado, con gesto de humildad, hacia el hombre que le sostiene por el hombro, va a explicar algo, las fuerzas le faltan y se desvanece, desplomándose como una masa. El oficial alcanza apenas a sostenerle por los brazos.

Hay un descanso. Se ordena cortar. Boyd se incorpora y sonríe, pero su gesto triste sigue estereotipado en él. Hay que repetir, pero se dejan transcurrir algunos minutos. Y la durísima escena se filma tres veces más. Cada vez el gesto es mas perfecto, la interpretación más humanamente dolorosa, llegando a límites de perfección que solo puede alcanzar actor tan avezado como él. Por último, Higgins se da por satisfecho. Alan Hale, abraza, con alegría, a su amigo y juntos van saliendo del stage, a tomar un poco de aire, a reconfortarse de ese momento

(*Va a la página 66*)

Cosas que PARECEN *ser*

(*Viene de la página 31*)

el ostracismo de la anonimidad. Irá a seguir siendo un número en el ejército de los figurantes, de los "extras." Su color, sus rasgos solo servirán para la famosa "atmósfera," que no necesita ser tan clara, tan precisa, tan acusada.

A pesar de todo, el maquillaje hace prodigios. Es una nueva hada que cubre con su manto bienhechor muchísimas torpezas de la naturaleza y realza, a veces, sus aciertos. ¿Cómo podría uno saborear la delicada belleza blonda de una Mae Murray en un sugerente "close-up," si no fuera por el afeite que la hace aparecer ingénua muchachita de veinte años, cuando ya ella ha visto caer la nieve de muchísimos inviernos sobre su alma?

Gracias a un inteligente maquillaje nadie se percatará jamás de las pecas que desfiguran rostros tan adorables y simpáticos, como los de la inquietante Joan Crawford o la dulce Janet Gaynor. La nariz demasiado rojiza y el cabellc también colorado del apuesto Adolphe Menjou, así como el bigotillo encarnado del mismo, que tantas conquistas reales e imaginarias le ha deparado, reproducen con tonos agradables en la pantalla, debido a que el color rojo fotografía negro y a que lo rojizo de la nariz ha sido disimulado sabiamente con un color exprofeso. La preciosa Clara Bow tiene también el cabello rojo al igual que las estrellas citadas arriba, y en la proyección se torna una encantadora trigueña.

Piadosamente el maquillaje semioculta la sotabarba de dos pisos de Lew Cody, perpetuándole una sonrisa de conquistador y un bigotillo de joven teniente de húsares de "la guardia," allí donde hay "guardia." Un Lewis Stone, ese otro caballero de armas tomar, que ansía perpetuar su gesto de hombre de mundo y de cortesano, a través de los siglos, no sería sino un pobre guiñapo a no ser por el empaque que le brindan las cremas para el cutis, y otros menjurges que se usan para el efecto feliz. Dolores del Río pugna por acortarse la expresiva boca con un toque sapientisimo de "rouge." No le agrada tener boca grande aunque ésta sea lindísima. Y así como estos ejemplos, hay la mar de casos en que el maquillaje disimula defectos y quita años de encima a muchísimos astros del firmamento de Hollywood.

Sin embargo, no es éste únicamente su papel. Sino el contrario, por aquello de que toda medalla tiene anverso y reverso. Un Karl Dane exagerará su fealdad y sus gestos. Un Lon Chaney cobrará una terrorífica fachada, mucho mayor aún que la suya propia, la de todos los días. Una Luisa Fazenda se pintará y se pintará para parecer ridiculamente fea. Y un amigo mío, excelente hombre, honrado y trabajador, que hace sus pininos en el cine en el que representa casi siempre papeles de bandido o de verdugo, exagerará su macrocefalia y las arrugas y protuberancias que hacen de su carota una de las más conocidas y famosas de la colonia cinematográfica.

La cámara parece tener una marcada preferencia por los artistas de raza o de procedencia latina. En efecto quizá sean ellos los que menos necesiten del afeite, indispensable para los rubios y para los que no son muy morenos. No es solamente el color de la piel, de los ojos y de los cabellos lo que les favorece, sino la uniformidad de tonos y su gran contraste, que los hace únicos para la fotografía. El cútis apiñonado o moreno es más fotogénico que el blanco.

Rodolfo Valentino casi no usaba maquillaje. Apenas acentuaba por medio de cierto polvo especial la uniformidad de su tez.

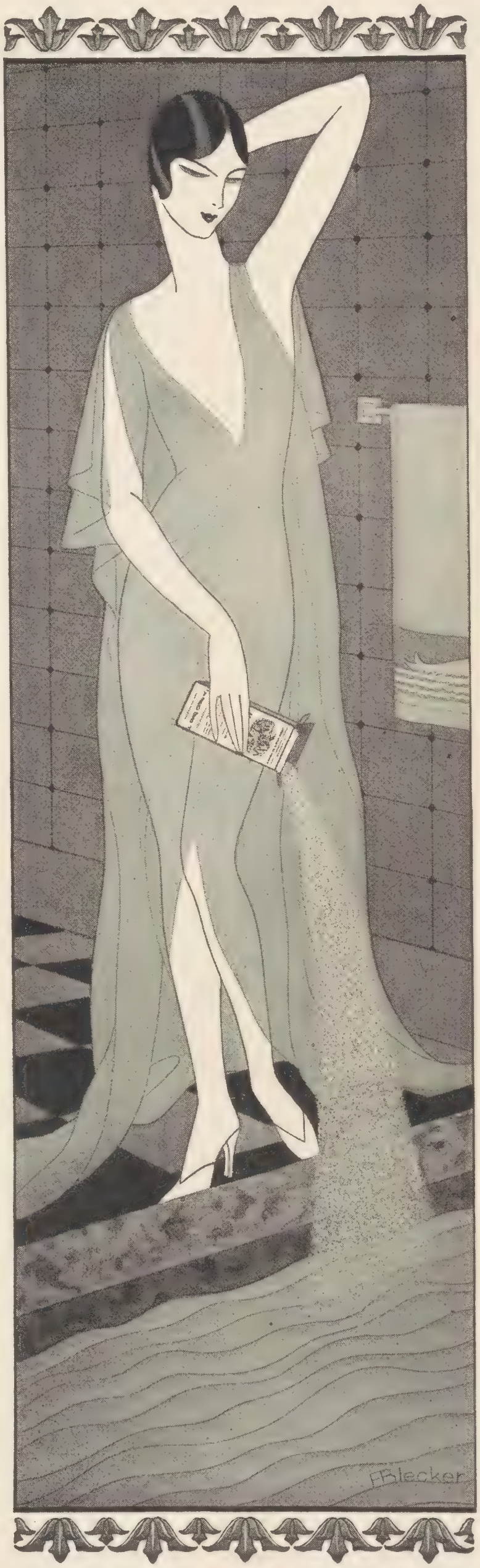
Igual le acontece a Ramón Novarro; a Dolores del Río; a Don Alvarado; a Gilbert Roland; a Lupe Vélez; a Raquel Torres. Solo emparejan un poco la tonalidad de la piel, y se pintan un poco los ojos y la boca. Pero no necesitan estar horas y horas en el tocador tratando de conformar su color a las exigencias de la lente fotográfica, como acontece a casi todo el mundo, aun a los pequeñuelos que forman parte de la Pandilla, excepción hecha, por supuesto, del negrito Farina.

El color de las cremas y polvos que se aplican al cutis, es generalmente de un tono algo rojizo, entre amarillento y ocre muy subido, como de color de ladrillo. Por supuesto que hay infinidad de combinaciones segun las diferentes clases de piel, para que de acuerdo con ellas se produzca el color deseado. Algunas veces este color es francamente amarillento y da a los artistas aspecto de enfermos. En cambio los que tienen un cutis amarillo, indicio de vejez o de bilis mal contenida, andan por el decorado con unos colores rosados y suaves que dan envidia.

Al resplandor de las luces verdes de Klieg, asi como de las blanquísimas de los poderosos reflectores usados para iluminar la escena que se está tomando, los rostros se tornan de una lividez de cadáveres en anfiteatro de disección, y todos los contornos, las sombras y los salientes, tanto de las caras como de los muebles, etc., tienen una luz violeta

(*Va a la página 67*)

No creemos que Richard Dix desciende de la raza piel roja norteamericana, pero si sabemos que su fisonomía tiene muchos rasgos característicos de esa raza. Ya hemos visto a Dix en papeles de piel roja en otras ocasiones, y una vez más lo veremos en uno de estos roles en la cinta "Redskin" (Piel Roja) que filma ahora la casa Paramount. En esta película debuta también otra nueva actriz, Gladys Belmont, quien actuará de primera dama con Richard Dix.



Un Maravilloso Baño de Belleza

¡De Sorprendentes e Inmediatos Resultados!

ESTE es un nuevo y encantador secreto que nos envía Francia: un baño delicioso que comunica inmediatamente a la piel la sensación de haberse bañado en rica crema.

Disuélvase un paquete de MAIZENA DURYEA en el baño; báñese como de costumbre, empleando su jabón favorito; y en seguida, tóquese la piel. . . .

¡La sentirá usted más lisa que el más rico terciopelo, y más suave que la pelusa de la flor más delicada!

La sensación suave y "satinada" viene de una sutilísima capa de MAIZENA DURYEA, invisible a la vista, que se queda adherida a la piel después del baño. Esta delgada y porosa capa de polvo se adhiere igual y lisamente en todo el cuerpo — no en trechos, que pueden cerrar los poros — sino por igual en todas partes del cuerpo.

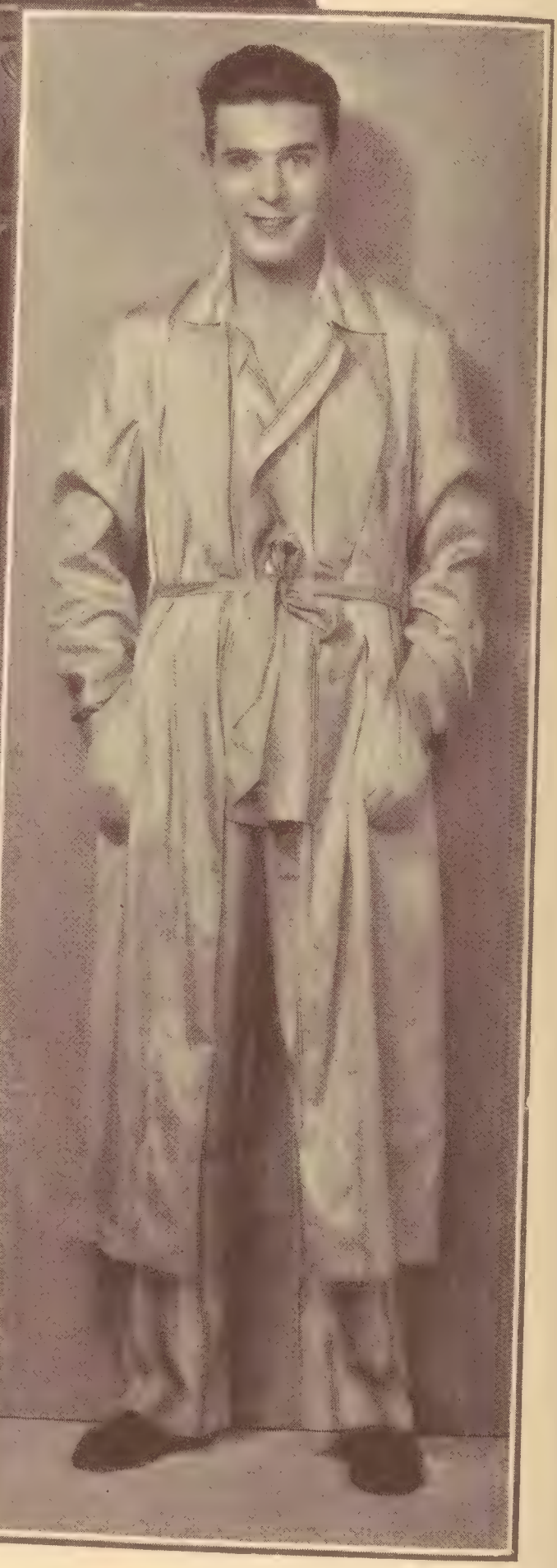
Izquierda: Atractivo abrigo de calle confeccionado en piel de leopardo y lobo gris, que luce Laura la Plante, de Universal.

Izquierda: Phyllis Haver, de Pathe, llevando severo abrigo de castor negro, con cuello, puños y borde de piel de zorra.

A la derecha, la bella Billie Dove, de First National, en traje de soirée, con abrigo de piel de marta y zorra blanca, de amplia falda semi-circular.

A la izquierda, Charles Rogers, el popular actor de Paramount, en bata de seda negra y pajamas de grandes dibujos en negro y blanco.

Otra atractiva bata de seda de color beige nos muestra, a la derecha, George Lewis, de Universal, llevando pajamas a listas.



Izquierda, John Loder, colaborador de Paramount, usa lijera bata de lana a dibujos negros y blancos.

A la derecha vemos a Adolphe Menjou, de Paramount, en correcto traje de mañana, con sombrero de copa gris claro y pantalón del mismo color.

Derecha: Charles Rogers, de Paramount, con lijero abrigo gris claro, muy apropiado para sport.

Derecha: De Paramount también es el joven actor Neil Hamilton, a quien aquí vemos de irreproachable frac.

A la izquierda, Gary Cooper de Paramount, nos muestra otro traje de etiqueta para uso matutino, con sombrero de seda y pantalón gris oscuro a listas

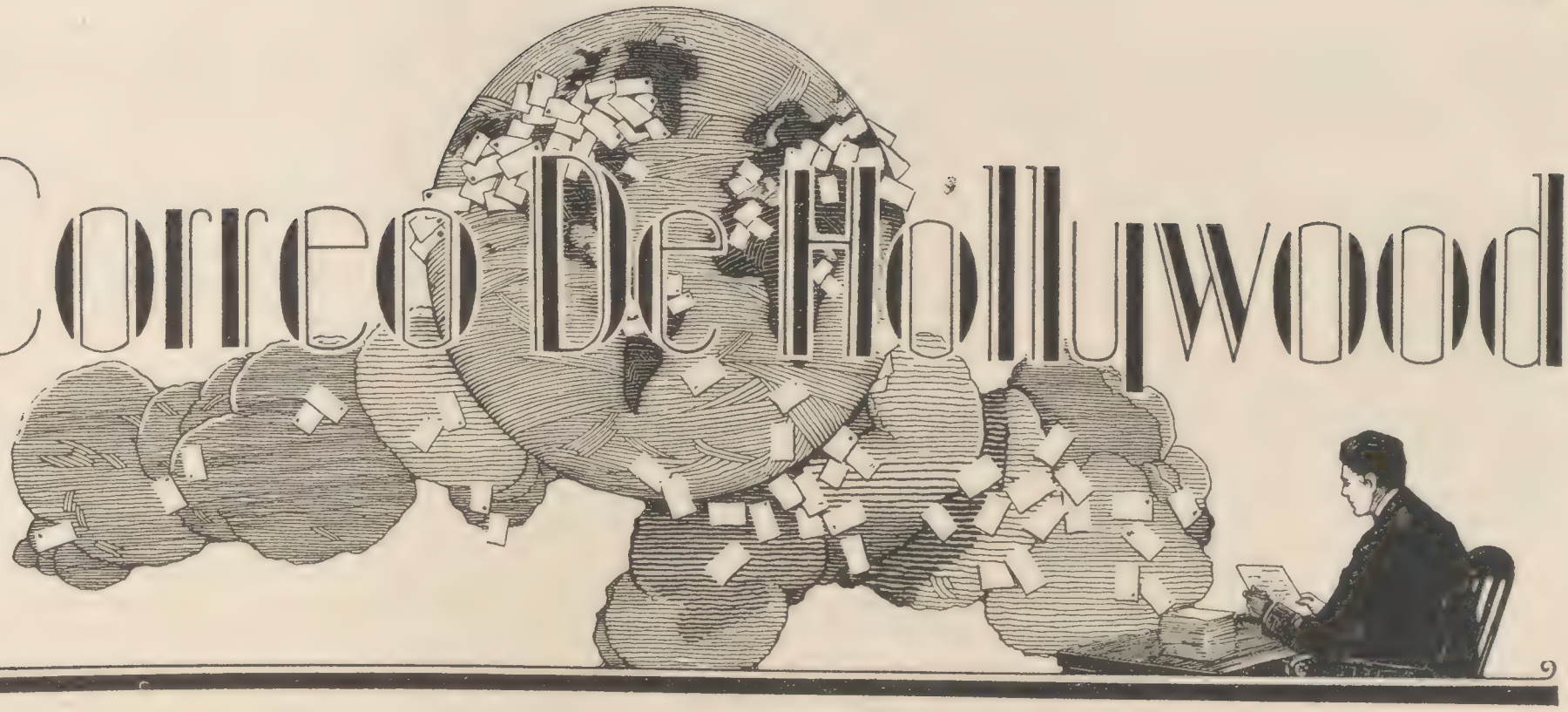
Haciendo juego con su calzado, lleva Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, esta bolsa blanca de piel charolada, con realzados a manera de mosaicos.

Los pies diminutos de Mary Brian, de Paramount, lucen aquí elegantes zapatos de piel de tortuga.

Renée Adorée, de Metro-Goldwyn-Mayer, nos muestra sus zapatillas de cabritilla blanca, muy apropiadas para completar un traje sport.

Myrna Loy, de Warner Brothers, realza su exótica belleza con un juego de bata y pajamas de estilo chinesco.

El Correo De Hollywood



Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

RICKARD LUNES, Passos, Brazil—No podemos decirle que talleres podrían hacer uso de sus servicios y los de su esposa como artistas por no saberlo. Aunque por carta sería difícil que consiguiera lo que busca, siempre es mejor que se dirija a los talleres directamente. Vea los nombres y direcciones al final de esta sección.

Caú Labat, México—Mande el giro por veinticinco centavos oro americano a la artista para la fotografía. Los retratos de Clara Bow y Evelyn Brent salen a menudo en CINELANDIA. Ambas casas producen cintas buenas, malas, e indiferentes. Para darle gusto a Ud. y otros admiradores de Pola, publicaremos su retrato con peluca rubia en esta edición. Su última cinta fue "La Mujer de Moscow" y ya no hará más aquí por haberse ido para Europa. Su carrera artística en América parece haber terminado.

Malvaloca, Venezuela—Barry Norton es buen mozo dentro y fuera del cine. Es soltero y no tiene novia. Tiene veintitres años, cabello castaño y ojos obscuros. No se si envía retrato, pero puede escribirle al cuidado de Fox. Harold Lloyd es muy feliz con su esposa y no piensa divorciarse. Sally Phipps no es casada y su nombre se pronuncia: Sáli Fips.

Peluseta Andina, Chile—La dirección de Charles Rogers es al cuidado de Paramount y yo creo que le gustan las rubias de ojos verdes con tal que sean bonitas. Lo mismo me pasa a mi.

Colette, Argentina—Siento que la manera de contestar tus preguntas que usaba mi antecesor, te haya disgustado. Pero esa es una de las razones porque perdió su colocación en esta revista. En cuanto a mi ya verás que bien nos vamos a entender tú y yo. Richard Arlen es el marido de Jobyna Ralston, tiene veintinueve años y puedes escribirle al cuidado de los talleres Paramount. Escríbele en inglés o en español. ¿Con que no te gusta enseñar las piernas? Entonces no puedes ser artista de cine. Escribe cuando quieras.

Mario Silva, Baurú, Brazil—La dirección de Mary Astor es talleres Fox. Vea la direceión al final de esta sección.

Appolo, Brazil—No puedo aconsejarle como entrar en un taller de cine pues desconozco la manera de hacerlo. Todo depende del individuo y no hay receta fija.

Mercedes Yrigoya, Uruguay—Tiene Ud. razón. Ted McNamara no actuó en "The Yanqui Clipper." El álbum de Cinelandia está a la venta. Vea el anuncio en página 72 de la edición de enero. Mercedes ¡que pregunta me haces! No se la razón que tendrá la mamá de Douglas, Jr. para oponerse a que éste se case con Joan. Siento que no haya podido contestarte hasta ahora pero la distancia es grande y mis quehaceres, muchos.

Goya, Guayaquil—Saludos afectuosos a un compañero de trabajo, pero su pregunta es difícil de contestar. Hay muchos caricaturistas en Yanquilandia pero en cuanto a la suerte que pudiera Ud. tener aquí, eso es cuestión de . . . suerte, más su habilidad y persistencia.

La Preguntona, Buenos Aires, Argentina—Jackie Coogan nació en octubre 26 de 1914, asi que tiene 14 años. No trabaja más en el cine porque está muy grande para papeles de niño y muy pequeño para papeles de hombre. ¡Sabe Dios si actuará en el cine otra vez! No se si tiene novia, pero no lo creo. ¿Es que acaso te gustan los nenes?

Angelita Barbosa, Santurce, P. R.—Escríbale a Bebe Daniels al cuidado de Paramount, a William Haines y Ramón Novarro a Metro-Goldwyn-Mayer y a Antonio Moreno, First National. Escríbales directamente a ver si le mandan sus retratos, pero lo dudo. ¿Por qué no se aprovecha de la oferta de CINELANDIA en la página 41 de las ediciones de diciembre, enero y la actual? Bebe Daniels, Haines y Novarro son solteros. Moreno es casado y su esposa no es actriz.

Arturo, San Juan, P. R.—No le puedo decir la causa de que Mae Murray no actue en films en la actualidad, mas supongo que un día de estos la veremos de nuevo en el cine.

María Rodríguez, México—Lea lo que le digo a Rickard Lunes, al principio de esta estafeta. Mi contestación a su carta es la misma que a dicho señor. Siento no poder ayudarla en este asunto.

Bebita, Vedado, Cuba—Ronald Colman tiene 27 años, es casado, separado de su esposa Thelma Raye que vive en Inglaterra y no creo que tiene preferencia en cuestión de mujeres con tal que sean bonitas (como yo). Si es o no buen mozo es cuestión de gusto. Habla inglés.

Literata, Santiago de Chile—John Gilbert ha dejado a Metro-Goldwyn-Mayer. Greta ha renovado su contrato a un salario más alto pero no tanto como el que MGM le ha dado a Ramón bajo su nuevo contrato. Ramón cantará en sus películas habladas asi que considerando esto, supongo que él es el más importante. Ben-Hur se exhibió en Nueva York unos seis meses. Empezó costando dos dólares la luneta. Ramón apareció en 1925 en "The Midshipman" y "A Lover's Oath." En 1926 en "Ben-Hur" y "A Certain Young Man." En 1927 en "Lovers," "The Student Prince" y "The Road to Romance." En 1928 "Across to Singapore" y "Gold Braid" y prepara "El Pagano." Que te alivies de tu pasión.

La Infantina, Santiago de Cuba—La dirección de Roland Drew y William Collier, Jr., es Tiffany Stahl. Vea calle y número al final de esta sección.

Mae, Santurce, P. R.—Vea lo que le digo a su paisano Arturo acerca de Mae. Sancho Santisteban ya no está con Cinelandia y desconozco su paradero actual. Escríbale a Mae Murray al cuidado de Orpheum Circuit, Pantages Theatre, Los Angeles, California.

Jesús Daroca—Acerca de las máquinas parlantes escriba directamente a Western Electric Company, Schenectady, N. Y., E. U. A.

Manuliani, Pereira, Colombia—Vilma está filmando "Childs'—5th Ave."; Bebe Daniels: "Number Please" y Adolphe Menjou, "The Concert." Billie Dove está con First National y del Río con United Artists. Roland y Vélez no son estrellas todavía. Barrymore acaba de casarse por tercera vez. Fairbanks está filmando "La Máscara de Hierro." Tom Mix está con F. B. O. Sally Rand no es española.

Conde Spadacappa, León, Nicaragua—Solo puedo decir que tiene Ud. buen gusto, amigo, pues Billie Dove es una de las mujeres más simpáticas y bellas del cine. Envie Ud. remesa de $2.50, oro americano, y le enviaremos la revista directamente, o puede hacerlo por medio del agente en esa. Vea nuestra oferta en página 41 de la edición de diciembre, enero y la actual.

Gualberto G., Tampico, México—Paramount tuvo una escuela de actores, pero ya no existe. He pasado su reclamo al departamento encargado de ese asunto, para que le envíen la fotografía que le pertenece.

Alfonso Alvarez, Tampico, México—Sue Carol no habla español, pero puede Ud. escribirle en ese idioma al cuidado de los talleres Universal. Creo que envía fotografías si le manda Ud. veinticinco centavos oro americano. ¿Por qué no consigue una de nuestras colecciones que ofrecemos con nuevas subscripciones? Ramón Novarro está contratado por los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Escríbale a la dirección del taller que aparece al final de esta sección.

Angelina, Gran Canaria—John Gilbert está divorciado de Leatrice Joy. Nació el 10 de julio de 1897. ¿Para qué me preguntas si es guapo? A mi me parece feo y a tí te parece un Adonis. John acaba de filmar "Una Mujer de Mundo" con Greta Garbo. Su contrato con Metro-Goldwyn-Mayer ha terminado y acaba de firmar un contrato con United Artists. Todavía no se sabe el nombre de su próxima película. Envianos tu carta a John y se la daremos. No entiendo el otro nombre del actor de que me pides la dirección. Qué lástima estés enamorada de un huraño como John. ¡Si fuera yo!

Luz María, Tampico, México—Los artistas que nombras con excepción de Roland y Barrymore, no hablan español, pero puedes escribirles en ese idioma. Ellos tienen intérpretes que les traduzcan tus cartas. Clive Brook está con Paramount; Norton con la Fox; Collier, Jr. con Tiffany Stahl; Colman y Roland con United Artists.

Dudu, Recife, Brazil—El retrato de George O'Brien aparece entre los estudios de esta edición. Siento que no le haya enviado su fotografía e ignoro la causa. Ignoro la dirección de Lee Parry y Guilherme. Lya de Putti está en los talleres Columbia y Emil Jannings en Paramount. Lupe Vélez con United Artists, Ann May Wong con Tiffany Stahl y Lia Torá con la Fox.

Sauce Llorón, Buenos Aires—Siento te hayas enamorado tan locamente de Larry y no creo que

(*Va a la página 58*)

En Paris o en Buenos Aires

dondequiera que se reune la buena sociedad para gozar de la magia de la música moderna, puede Ud. estar seguro de que la banda usa instrumentos CONN.

La empresa CONN es la más importante del mundo en la fabricación de instrumentos de viento, habiéndose dedicado por más de medio siglo a la producción de instrumentos, cuyas características son:

la más perfecta acción de válvula o de pistón,
los más fáciles de tocar,
perfectamente equilibrados,
y de diseño y acabado perfectos.

Los más afamados artistas de bandas y orquestas al igual que los aficionados usan exclusivamente instrumentos CONN recomendándolos como los mejores.

Para más detalles, pida catálogo ilustrado gratis.

C. G. CONN, Ltd. Export Corp.
202 Export Bldg.
Elkhart, Indiana, U. S. A.

él tendría tiempo de cambiar correspondencia contigo. Figurate que recibe un promedio diario de 100 cartas de niñas y mujeres que como tú han perdido el seso por él. El tiempo te curará como le pasó a otras.

Causita, Tacubaya, México—Camilla Horn está en los talleres United Artists. Está actuando ahora en "The King of the Bernina." Marie Bell trabajó en Europa. En estas columnas encontrarás el retrato de Pola con peluca rubia en una escena de "Tres Pecadores." El único que se puede conseguir de ella en esa cinta. Espero que tanto tú como todos los que me han escrito pidiendo publiquemos este retrato de Pola queden satisfechos. Creo que mis esfuerzos merecen un beso, ¿verdad? aunque sea por correo.

Ricardo Vélez, Medellín, Colombia—La última película de Valentino fué "El hijo del Jeque." Douglas está filmando "La Máscara de Hierro." Clara Bow está filmando "Saturday Night Kid," título en español no determinado todavía. Pola Negri está en Europa; domicilio desconocido. Ya no hay quien facilite retratos de Valentino. Pida retratos a Clara Bow al cuidado de Paramount; Douglas con United Artists y Virginia Lee Corbin con Gotham Productions. Clara y Virginia son solteras y esta última acaba de filmar "The Head of the Family." Hace Ud. más preguntas que una docena de personas, pero no se puede quejar.

Zaira, Buenos Aires—La edad de Gilbert Roland es 23 años y la de Norma 31 años. Asi que verás que ésta no es abuela ni mucho menos. No seas envidiosa, Zaira, con tantos que somos para quererte. Por muy joven que seas no creo que podías ser hija de Norma. ¿No es así? Nils Asther tiene 26 años y le puedes escribir al cuidado de los talleres de United Artists. La mujer de Lars Hansen es una hermosa actriz auropea. Charles Rogers con Paramount; Harron y Drew con Tiffany Stahl y Alvarado y Walker con Columbia. ¡Qué de preguntas, Zaira!, pero en fin, me merezco tus abrazos, ya que eso es lo único que me ofreces.

Andrea Lumes, Habana—El concurso de la pluma fuente fué ganado por la Sta. María Esther Comas de Santurce, P. R. y el Sr. Manuel Antonio Romero de San Salvador. George O'Brien tiene 28 años. Ramón Novarro trabaja en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Ben Lyon está con F. B. O. Publicaremos el retrato de Raymond Keane muy pronto.

Martha Davids, Río de Janeiro—John Gilbert en Metro-Goldwyn-Mayer; Charles Farrell con Fox; Richard Dix y Clara Bow con Paramount. Vea las direcciones de estos talleres al final de esta sección.

Negra Linda, Habana—Fay Wray y Fay Webb son dos mujeres distintas. Shirley y Norma no son bizcas. Charles Emmett Mack y Einar Hansen murieron en accidentes de automóvil. Ivan Keith está vivo y acaba de filmar una película llamada "The Lookout Girl" con Tec Art. Le diré a Virginia lo que dices y en cuanto a latosa no lo creas, tengo gusto en contestar tus preguntas. Abajo doy tu mensaje a Consentida. Creo que eres de buen corazón.

Consentida, San Luís Potosí, México—La amiga Negra Linda de la Habana me escribe diciendo que con gusto le ofrece el ejemplar de julio de CINELANDIA si es que lo quiere. Envíe su dirección por medio de esta estafeta.

F. Z. R., México, D. F.—Ruth Taylor está con Paramount. Creo que manda retrato. Apareció en CINELANDIA de febrero 1928 pero lo publicaremos otra vez muy pronto.

Invencible Galán, Quito—Laura la Plante está contratada por Universal y está filmando ahora "The Haunted Lady."

Flor de Lys, Lima, Perú—Tus preguntas son un poco difíciles de contestar. Sí, es difícil conseguir trabajo en Los Angeles por haber más gente que colocaciones. Adivina mi nacionalidad y te diré si estás o no equivocada. No conozco a ningún peruano ni peruana en esta, aunque supongo habrá cientos de ellos. Yo supongo que una persona podrá vivir modestamente en Hollywood con 200 dólares al mes.

Rudy, Rosario de Santa Fé, Argentina—No puedo facilitarle la dirección particular de Dolores ni de ningún otro actor o actriz. Lo siento, pero es una regla inflexible.

César Nas Gaias, Brazil—Envíe un cheque por el importe de su subscripción a CINELANDIA. May McAvoy es soltera y nació el 8 de septiembre de 1901. Pronto publicaremos la lista de las solteras de Hollywood.

Amador Augusto, Minas Geraes, Brazil—Dolores del Río está con United Artists; la Plante con Universal; Torá y O'Brien con Fox; Olive Borden con Columbia; y May McAvoy con Warner.

Laura de Alba, México—Greta Garbo tiene 22 años. No sé cual es el joven más guapo de Hollywood. Escoge el que te guste más. Nils Asther acaba de filmar "Dreams of Love" (Sueños de Amor). Pronto publicaremos otro retrato de Barry a ver si te gusta más que el otro.

Arlette, México, D. F.—Antonio Moreno tiene 38 años y es casado con una señora de la sociedad de Los Angeles, cuyo nombre era Daisy Danziger. Charles Ray, Clive Brook y Esther Ralston son casadas. Nils Asther no piensa salir del cine y está contratado por Metro-Goldwyn-Mayer. Escríbales en español.

Dorita Missbaum, Managua—Diríjase directamente a los talleres Warner Brothers y a Fox a la dirección que aparece al final de esta sección.

Vilma Banky, Mercedes, Buenos Aires—Escríbale a Vilma en castellano y mándele 25 centavos oro americano para que le envíe su fotografía.

Soñador, Santa Bárbara, Honduras—Sally Blane es soltera. Al Jolson gana más sueldo. Creo que Paul Vincenti se parece algo a Valentino. John Gilbert y Greta ya no son enamorados. El Album de Cinelandia cuesta $5 dólares. Ya sabrá que el pobre Don Jaime del Río murió de resultados de una operación.

Sarah Taboada, México, D. F.—La última película de Edmund Burns, fué "She goes to War" de Tec Art. Escríbale allí. Ruth Roland acaba de producir y actuar en una película llamada "Love and the Law." Cualquier día publicaremos los retratos de Burns y Corbin.

Mimí, Perú—No temas; que la película silenciosa nunca desaparecerá y ya los productores se dan cuenta de que tienen que hacer de ambas clases. El libro de Mae no ha sido aun publicado en castellano. La mamá de Douglas, Jr. se llama Mrs. Beth Sully. Las pronunciaciones que deseas son: Fe Re—Victor Macláglen—Yanét Guéinor—Corín Grífiz—Yorch Lúis—Nánci Dréxel—Richar Barzélmes—Rói Dárci—Cármel Máiers—Lúis Estóun—Rálf Fórbs—Lía de Púti.

Gali, Santiago, Chile—Nita Naldi ya no actúa en el cine y Pola Negri se marchó a Alemania, ignorando yo lo que esté haciendo en la actualidad. Barry tiene 23 años. Las ediciones del año 1927 se agotaron. CINELANDIA se empezó a publicar en enero de 1927.

Omar, Pereira, Colombia—Bebe es soltera. No se si Joan y Douglas Jr. se casarán o no. Billie Dove está filmando "Man and the Moment." Dempsey y su esposa no están actuando ahora. Mi

EL hábito de andar bien peinado, signo de pulcritud universal, es fácil ahora mediante Stacomb, crema o líquido. Torna el cabello sumiso y obediente sin quitarle su flexibilidad, y lo conserva brillante, sano, vigoroso. Su uso se indica de padres a hijos.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

opinión acerca de películas no tiene valor. Antonio Moreno nació en Madrid, España.

Jesús M. Realpe, Manizales—Escriba en español a cualquier actor o actriz. Madge Bellamy está con la Fox. No venden negativos los artistas. Esther Ralston es casada con George W. Webb y trabaja en Paramount. ¿Es bonita Esther? Usted debe saber tan bien como yo.

Violeta Lozana, La Romana, R. D.—Gilbert Roland tiene 23 años y en cuanto a su mejor rol, mi opinión no vale nada. El ha aparecido últimamente en "La Mujer Disputada" con Norma Talmadge.

Enamorado, Santa Rosa, Colombia—Escríbale directamente a María Alba al cuidado de la Fox. María Alba aparece en el papel de protagonista de la nueva cinta "Roadhouse" de la Fox.

Juanita y Luciana, Buenos Aires—Está bien que una de Uds. esté enamorada de Richard pero por lo menos la otra debe dar su corazón a otro, (como a mi, por ejemplo). Escríbanle a Dix al cuidado de Paramount y él les contestará.

Francisco, Aibonito, P. R.—No se donde está Juanita Hansen. La pronunciación de los nombres que menciona es: Arlét Marchál—Fé Ré—Ailín Séduic—Airín Rich—Alen Re—Rita Cariú—Rid Jáus—Blánch Mejáfe. Los doce fotograbados de artistas los recibe gratis si se subscribe a CINELANDIA.

¿Es que picas? Yo le tengo mucho miedo a los alacranes.

Princesa de Abril—Gary Cooper y James Hall están con Paramount; Lawrence Gray, con Tiffany-Stahl; Conrad Nagel con Metro-Goldwyn-Mayer y Victor Varconi con Columbia.

Ruy Gómez, Mérida, Yuc.—Desde ahora en adelante usaremos la denominación de Hispano Americanos al tratar de la América Española y mil perdones por haber usado el término general en vez de decir mexicanos.

Rafael M. Costosa, Guantánamo, Cuba—Siento no poder enviarle los números de CINELANDIA que pide por haberse agotado.

Rafael A. Goitia, Buenos Aires—La dirección de Clara Bow es talleres Paramount; calle y número aparecen al final de esta sección.

Mucha F. L., Buenos Aires—Publicaremos el retrato de Don Alvarado pronto, para darte placer.

King Pint, Panama—Entre los cowboys más importantes de la pantalla se encuentran Ken Maynard, Tom Mix, Hoot Gibson, Jack Holt, Buck Jones, Tim McCoy y Fred Thompson. Pronto publicaremos un artículo sobre "cowboys." Los nombres que menciona se pronuncian: Cónrad Négel—Rálf Gréivs—Emil Yánins—Fred Jiúms—Fe Re—Mérna Lói—Yéson Róbars.

Los lectores de ambos sexos que nos han pedido publiquemos el retrato de Pola Negri en el rol de Condesa Wallentin en la cinta "Los Tres Pecadores," quedarán satisfechos. Es el único que pudimos conseguir de esta actriz, con peluca rubia.

Carlota Guistinian, B. A.—Vea nuestra oferta de fotograbados con facsimiles de firmas de los artistas, en nuestras ediciones de diciembre, enero y esta.

Espalha Braza, Sao Paulo—La estatura de Alvarado es 5 pies 11 pulgadas inglesas. La de Valentino, la desconozco.

Sonia, La Plata—Nils Asther tiene ojos pardos La dirección de Roland Drew es Tiffany-Stahl.

Luise Kulm, Montevideo—Richard Dix y Lane Chandler, Paramount; Nils Asther con Metro-Goldwyn-Mayer; Antonio Moreno con First National y Reginald Denny con Universal. Vea las direcciones de estos talleres al final de esta estafeta.

Alacrancita, Durango, México—¡Qué preguntas me haces! ¿Cómo se yo si debe venir o no a Hollywood tu hermana? No se si Jamel Hall es guapo o no. ¿Crees que lo es? te pregunto yo. Bebe es soltera. No soy calvo ni viejo . . . todavía. ¿Por qué te llaman alacrancita?

Direcciones de Talleres

Chadwick Studio
1440 Gower Street
Hollywood, California

Chaplin Studio
1416 La Brea Avenue
Hollywood, California

Christie Studio
6101 Sunset Boulevard
Hollywood, California

Columbia Studio
1438 Gower Street
Hollywood, California

Educational Studio
7250 Santa Monica Boulevard
Hollywood, California

F. B. O. Studio
780 Gower Street
Hollywood, California

First National Studio
Burbank, California

ETHELIND TERRY
Estrella de "Río Rita" producción teatral de Ziegfeld usa "Boncilla Clasmic Pack" y dice lo que todas las estrellas famosas:

Lo Mejor que Hay
para conservar la belleza

Haga lo mismo que las Estrellas para aumentar su belleza. Hágalo esta noche antes de salir. Vea lo que refleja su espejo—Escuche lo que dicen sus amigos—y nunca más dejará de usar esta preparación.

Aplique un poco de Boncilla Clasmic Pack. Inmediatamente sentirá como atrae y límpia su cutis de todo lo que lo empaña: polvo, mugre, piel seca y grasa, todo lo que causa espinillas y descolora la piel. Sentirá su sangre atraída a la superficie de su cutis a renovar su belleza natural. Lávese después con agua tibia y verá:

Una fisonomía radiante
Una expresión animada
Una piel limpia y suave
Libre de todos defectos

Las estrellas del teatro y del cine, y los principales expertos en belleza del mundo usan este método. En veinte años no han encontrado nada tan superior.

Pruebe el Boncilla Clasmic Pack. Pruébelo hoy mismo y verá el cambio maravilloso que se efectuará en su apariencia. De venta en todas las Droguerías, perfumerías y tiendas. Diversos tamaños de pomos a $3.50 y $1.50 y en tubos a $1 y 50 centavos oro americano. Cuando vea el cambio que le trae lo usará siempre.

Las preparaciones Boncilla se venden y recomiendan por

ARGENTINA—E. Herzfeld, Calle Rio De Janiero 223, Buenos Aires
COLOMBIA—Vicente Panalosa, Apartado 1075, Bogota
COSTA RICA—Vicente Lines, P. O. Box 26, San Jose
CUBA—Campania Harris, O'Reilly Num. 106, Habana
GUATEMALA—Dora de Goodman, Apartado 323, Guatemala City
MEXICO—Sanborn Bros., S. A., Av. F. I. Maderio No. 4, Mexico City
NICARAGUA—Ricardo Gordillo, Managua
PANAMA—Heurtematte & Co., Inc., French Bazaar, Panama City
PERU—F. & E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima
PHILIPPINES—George Orfaley, P. O. Box 203, Manila
PORTO RICO—A, Marxuach, P. O. Box 518, San Juan
SPAIN—M. Necoechea, Lauri 51 Pral la, Barcelona
VENEZUELA—Hernandez Hermanos & Co., Caracas

Boncilla Laboratories, Inc.
Dept. D.
Indianapolis, E. U. A.

Boncilla
CLASMIC
PACK

Las manos "que trabajan" pueden conservar todo su encanto

Horas y horas tecleando en la máquina de escribir o manejando telas ¡cómo maltratan las manos— a menos que se las proteja! Y nada hay que supere para ello a la Crema Hinds. Basta ponerse de cuando en cuando un poquito de Crema Hinds en las manos, para evitar que enrojezcan y se agrieten, y para conservarlas suaves, blancas y flexibles.

La Crema Hinds es una verdadera bendición, tanto para la mujer que trabaja en el comercio, como para la que necesita atender a sus quehaceres domésticos o le gusta dedicarse a labores de aguja. Pruebe usted la botella chica. Después compre la grande que resulta más económica.

Use usted la Crema Hinds en la cara ∾ el cuello ∾ el escote ∾ los brazos ∾ la manos. Suaviza el cutis ∾ lo vigoriza ∾ lo protege ∾ lo aclara ∾ lo blanquea ∾ lo limpia ∾ lo sana.

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Metropolitan Studios
1040 Las Palmas Avenue
Hollywood, California

Metro-Goldwyn-Mayer Studio
Culver City, California

Paramount Famous-Lasky Studio
5451 Marathon Street
Hollywood, California

Pathe Studio
Culver City, California

Hal Roach Studio
Culver City, California

Sennett Studio
4204 Redford Boulevard
Hollywood, California

Tec-Art Studios
5360 Melrose Avenue
Hollywood, California

Tiffany-Stahl Studio
4500 Sunset Boulevard
Hollywood, California

United Artists Studio
1041 Formosa Avenue
Hollywood, California.

Lia Torá

(*Viene de la página 25*)

sorprenderlos en Madrid un cablegrama dirigido a Lia que decía lacónicamente: "Ganó Ud. el concurso de la Fox. Venga a Hollywood a firmar un contrato por cinco años. ¿Puede venir en seguida?"

Este cable les había seguido por todo Europa, y tal era su importancia que Lia no podía creer fuese verdad. Por tanto, su contestación a la casa Fox también por cable causó tan gran sensación y sorpresa en Hollywood, como el de Fox le había causado a ella: "Debe ser un error de ustedes. Den esta oportunidad a otra joven." La contestación de la Fox, no se hizo esperar, sin embargo: "No podemos aceptar a ninguna otra joven sino a usted."

Lia vino a Hollywood, más bien como de paseo que otra cosa, y desde entonces, hace año y medio, se ha quedado en Cinelandia. La fueron a esperar a la estación y su belleza actual captó la admiración del personal de la Fox, quienes se felicitaban de haber encontrado una belleza de tal calibre.

Pasaron los días y la llamaron al taller a actuar por primera vez. Todavía se acuerda de aquel día feliz, y su marcha al camerino le pareció una marcha triunfal. Dos horas y media tardó en aplicarse el maquillaje y en vestirse en un lujoso vestido de noche— aunque sólo eran las nueve de la mañana— me dijo sonriendo,—Nunca me olvidaré de aquella ocasión. Después de tener tanto cuidado en vestirme y prepararme ante el espejo, me pasé el día entero sentada en medio de un grupo de extras ¡de espalda a la cámara! Era una escena en un "cabaret" y yo era parte del "ambiente." Después de esa plancha juré que de aquel día en adelante, me maquillaría solamente el cuello por detrás.

—Mi segunda oportunidad fué una parte insignificante en la cinta "Una novia en cada puerto." Diez días seguidos trabajé en aquella escena y cuando la ví en la pantalla, duró menos de un segundo. Eso me dió una idea del costo enorme de cada película. Cientos de comparsas trabajaron conmigo en aquella escena, y después de diez días de trabajo constante, la escena era sólo un mero incidente de la película.

—A menudo pienso en los jóvenes y muchachas que vienen solos a Hollywood, especialmente de países extranjeros. Debe ser horrible. Yo que vine contratada, pasé muchos apuros, y sin saber el idioma, apenas podía darme a entender. Mucho debo al director Mr. Alfred Green que me enseñó lo que se de actuar, y que constantemente me nombraba a los jefes del taller. Sin él no

Las Señoras

debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar antisépticos venenosos

Supongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que esto entraña?

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bicloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad

Zonite no es peligroso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El aseo es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama ***Zonite*** y se ha comprobado que ***mata los gérmenes*** sin dañar ni endurecer las más delicadas membranas. No ***es venenoso,*** no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

Un librito claro y sencillo—Gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obséquielo a alguna amiga que pueda necesitarlo.

Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina 43C

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *Edo.*____

Llene usted el cupón y mándelo a
ZONITE PRODUCTS CORPORATION
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

Argentina: Bernabo y Cía. Victoria 3069, Buos. Aires.
Chile: Oscar C. Wenborne, Casilla 1564, Santiago.
Perú: Cock Bros., Apartado 1689, Lima.

hubiera nunca llegado a hacer nada.

Por fin llegó el día que le dieron una oportunidad en un gran rol. El mismo Conde de Moraes escribió el argumento de la obra, y después de vencer mil dificultades, lo aceptaron y empezó la filmación de "La Mujer del Velo." La protagonista de esta obra es una mujer de mundo que entre sus muchos vicios posee algunas virtudes, y aún en este papel tán poco halagador, la heroina de nuestra historia aparece en toda su belleza y atracción.

Lia está encantada con Hollywood. —Es un verdadero paraíso, tal como me lo había imaginado. Aun más, pues los jardines de Cinelandia son más preciosos que la mente puede conjeturar y el clima es igual al del Sur de Italia. ¡Y los automóviles! No hacen ruido; nos dijo Lia. —Miles y miles de autos y ninguno suena la bocina. En las capitales de Europa y Sud América, el ruido es ensordecedor. Aquí nunca suenan las bocinas.

—¡Y los vestidos que usan las mujeres de Hollywood! Ceñidos y cortos. Todas parecen niñas y más si llevan calcetines en vez de medias. Al principio me llevé muchos chascos. Me parecían niñas hasta que veía que algunas eran cincuentonas. Un día admiraba a una jovencita que caminaba delante de mi . . . hasta que volvió la cara y la reconocí. Era una de nuestras actrices más conocidas. Una mujer que hace diez años era estrella de primera magnitud. . . .

Pregunté a Lia que pensaba hacer de ahora en adelante y me contestó que seguirá actuando mientras la quieran. Su destino está trazado. Lia Torá se encuentra bajo el magnetismo del cine y le ha cogido el gusto. La Condesa de Moraes se ha consagrado al séptimo arte; y al salir por el sendero, entre los rosales con las rosas más rojas que he visto en mi vida, me sonreí al pensar que otra rosa de origen ibérico había hechado raíces en Hollywood.

Besos . . . .

(*Viene de la página 44*)

estando filmando esa película, pero no con Gary Cooper sino con John Monk Saunders, escritor de escenarios de Paramount. A esta serie de los besos anticipados, pertenece también la escena de Richard Dix y Ruth Elder —la aviadora que "casi" cruzó el Atlántico —en "Moran of the Marines." Ahí el beso está aún un poco más lejos, pero viene, más o menos a la misma distancia a que Ruth cayó al agua volando hacia Europa.

Y ahora comenzamos a besarnos. El más casto de todos es el de Paul Vincenti—el hombre que se parece a Valentino, y Lia Torá, en "La Mujer del Velo," película de Fox. El beso es leve, en la frente, con la vista perdida en la distancia. Como la escena, es, por lo demás, bastante "pedestre" debido a la malhadada idea del director de hacer que Paul se lavase los pies—¿los tendría sucios?—es muy difícil saber si el actor besa a la muchacha por sincero amor, o simplemente para darle las gracias por lo bien que se los jabonó.

Richard Barthelmess y Dorothy Revier dan posiblemente la mejor sensación de pureza que pueda obtenerse de un beso cinesco. Ella cierra los ojos—pero con inocencia, sin sensualidad—y él la besa junto a la boca. El cuidado que pone para hacerlo, no es simplemente por amor, sino para no echarle a perder el maquillaje de los labios.

Más adelante podemos ver a Charles Rogers y a Mary Brian. Esta vez Charles, que era hace dos años un niño incapaz de

Nuevas!

LA primera consideración al comprar una máquina de escribir, no es la belleza sino la eficiencia. Durante muchos años la Remington Portátil ha mantenido primer lugar en máquinas vendidas y en popularidad, debido a la calidad de su producción.

Y ahora puede Ud. contar con belleza asi como eficiencia con la

Remington Portátil
en colores

Además de producirse en negro, la Remington Portátil se fabrica en seis colores y combinaciones a cada cual más atractivo. Es la misma máquina ligera, compacta y segura que Remington ha fabricado por muchos años.

Recorte y envíe el cupón y le enviaremos folletos ilustrados descriptivos de la Remington Portátil en colores.

Remington Typewriter Co.
Division of Remington Rand
374 Broadway **New York**

Los Colores:
Marfil y verde
Canela y Rojo
Verde de dos matices
Azul de dos matices
Violeta de dos matices
Bermellón

Remington Typewriter Co.
374 Broadway
New York City, U. S. A.

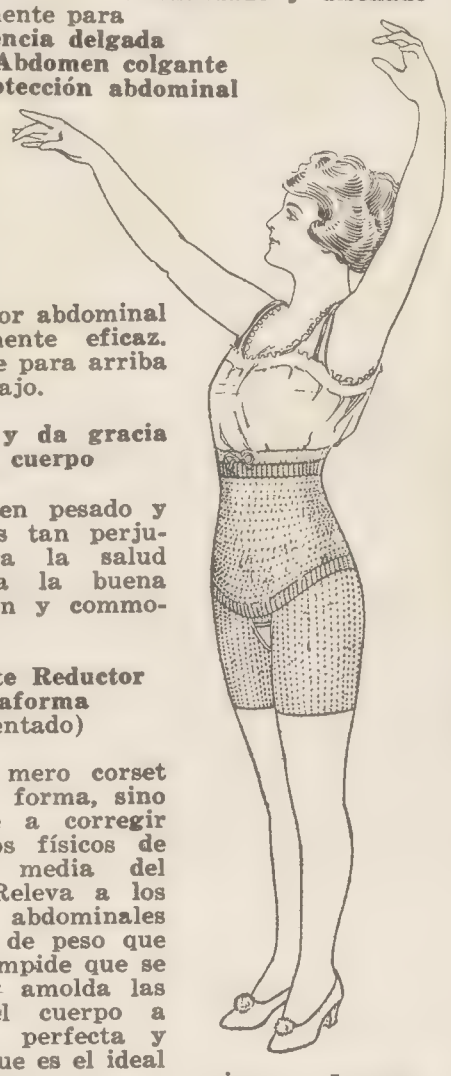
Sírvanse enviarme folletos ilustrados descriptivos de la Remington portátil en colores.

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
País .....

Belleza Salud

El Soporte Reductor Buenaforma Para Damas de Buen Gusto

está ampliamente recomendado y diseñado científicamente para
Dar apariencia delgada
Gordura—Abdomen colgante
Protección abdominal



Después de una operación
Antes y después del alumbramiento

Un protector abdominal verdaderamente eficaz. No se corre para arriba ni para abajo.

Hermosea y da gracia a su cuerpo

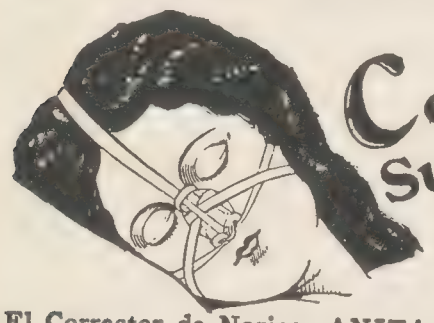
Un abdomen pesado y colgante es tan perjudicial para la salud como para la buena presentación y commodidad.

El Soporte Reductor Buenaforma
(Patentado)

no es un mero corset de distinta forma, sino que tiende a corregir los defectos físicos de la parte media del cuerpo. Releva a los músculos abdominales del exceso de peso que soportan, impide que se cuelguen y amolda las formas del cuerpo a esa línea perfecta y atractiva que es el ideal de toda persona que se niega a hacerse vieja. Obsérvese cómo el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA ajusta correctamente el cuerpo y mejora notablemente la apariencia, dándole un porte elegante y estilizando las líneas. Facilmente se aprecia la belleza del conjunto y se comprende por qué el
SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA es el preferido de la gente bien.
Escríbanos luego pidiendo folleto, ilustraciones y carta anatómica, absolutamente

GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
411 Stuart Bldg. St. Louis, Mo. U. S. A.



Corrige Su Nariz

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Antes-Despues

Medalla de Oro ganada en 1923

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

ANITA CO.
B-19 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

GRATIS

"Secretos de Belleza" explican como debe edquirir la belleza deseada para triunfar en los negocios y amores. Pídalos antes que se agoten."

REX PERFUME CO.
Depto. C., El Paso, Texas

romper un huevo, se lanza con furia contra las mejillas de Mary, no sonrosadas, sino amarillas con la pintura cinesca. Pero "Buddy" no tiene miedo a la pasta, y el beso está dado con ganas. No cabe duda, sin embargo, de que le faltan años al simpático muchacho antes de que pueda besar "maestramente."

A mitad de camino debemos intercalar un beso extraño: el de una mujer apasionada, a un hombre que no le hace mucho caso. Ella es Helena de Troya moderna—María Corda en su vida privada—aunque también fué privada la vida de Helena de Troya de donde es tomada esta escena. El es Lewis Stone, hombre maduro que ha besado sobre la pantalla muchas muchachas jóvenes. En esta fotografía lo que tiene más gracia es el gesto indefinible del actor. ¿Por qué? Nosotros conocemos muy bien la razón, caro lector: el que dirigía la escena osculatoria era el esposo de María, Alexander Korda, y Stone no las tenía todas consigo al ver los ojos que el esposo ponía ante la escena.

Esta otra pose de Gilda Gray y Clive Brook en "The Devil Dancer," no es anterior al beso sino posterior. Los ojos entreabiertos y soñadores de Gilda parecen referirse, con emoción, al gusto a rosas que debe haber tenido el beso que acaba de darle Clive. Pero como la célebre bailarina es una mujer apasionada y siempre llena de expresiones semejantes, no hay que creerle mucho. En el restaurant Montmartre la hemos visto haciendo el mismo gesto de satisfacción apasionada después de probar la primer cucharada de una sopa de camarones.

Tenemos ahora una pose matrimonial dentro y fuera de la escena. Se refiere a "La Vida Privada" de Adolphe Menjoy y Kathryn Carver, película de Paramount, y también podría referirse a la vida privada de ambos actores—marido y mujer—a cualquier hora del día en su casa española de Beverly Hills. La rubia mira demasiado lejos, mientras el marido le besa la mano; el marido besa pensando lejos también, como escudriñando. ¿Habrán celos de por medio? A lo mejor ese beso no tiene más objeto, de parte de él, que advertir si en la mano hay el olor al tabaco inglés o ruso que fuma el posible rival. Moraleja: no tener amores, cuando se es casada, y aunque sea en película, con hombres que fumen tabacos fuertes.

Llegamos ahora a otro beso femenino. Alice White pesca a Jack Mulhall por el cuello y lo besa con cuidado realmente encantador. No es muy expresivo el beso, pero no está mal. Por lo menos los labios de Alice son muy buenos, y como los ojos, que no es lo mejor que posee, permanecen cerrados, el conjunto está bien. Sin embargo, Jack no está satisfecho. Bien es cierto que en la pantalla ha besado él cosas mejores.

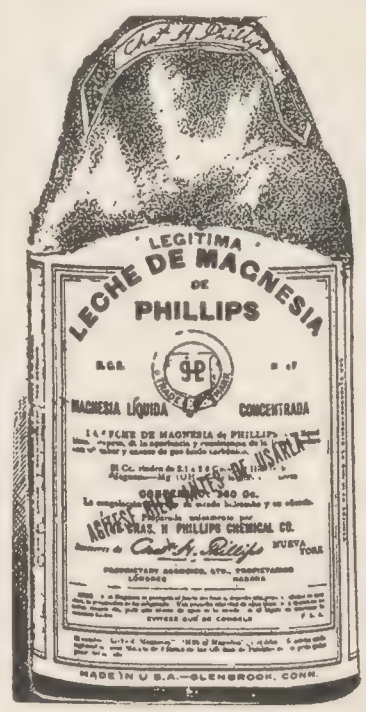
Como caso anecdótico tenemos ahora un beso furtivo: Charles Morton a Nancy Drexel, de Fox. Es a escape, entre gentes jóvenes, antes de que los pillen, con las bocas torcidas como si el director no hubiera intervenido. Total: un beso malísimo, gusto a leche.

Llegamos ahora al beso más espectacular de nuestra serie. Es un beso artístico, no muy real que digamos, un beso que de tener la escena movimiento, continuaría subiendo. Nos referimos al beso de John Barrymore a Camilla Horn en "Tempestad." Es un beso respetuoso, con su mucho de pasión. ¡Cómo quema!—parece decir ella. Es lo que podríamos llamar el beso "escalera," pues no cabe duda de que el siempre juvenil John siguió subiendo por el hombro y el cuello hasta el "depósito" general de besos de toda mujer.

Otro beso escalera tenemos a la vista: Billie Dove y Donald Reed en "The Night Watch," de First National. Eso sí que aquí el viaje va a ser más largo y complicado,

¡Si no es Phillips no es legítima!

EL antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.



Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca del estómago
Eructos ácidos
etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

Ultimas Noticias

(*Viene de la página 4*)

es muy probable que se renueve el contrato.

LOS extras de Hollywood están de plácemes pues se asegura que en la próxima cinta de Emil Jannings, se emplearán cientos de personas de todos tipos y de ambos sexos, viejos y jóvenes.

DESPUES de haberse anunciado que John Gilbert había firmado contrato con United Artists, se acaba de publicar la noticia que John se queda con Metro-Goldwyn-Mayer. La noticia agradará a sus admiradores que gustan de ver a este actor actuando de amante con Greta Garbo, la amante infiel del cine.

LOS productores siguen desenterrando películas viejas y después de sincronizarlas con sonidos y "ruidos," las vuelven a exhibir. Una de estas es "El sendero del '98" y podemos decir con franqueza que a pesar de ser admiradores del cine parlante, preferimos ver esta película en silencio. El alboroto que acompaña a esta película es de lo más desagradable y discordante.

porque Donald comenzó besando el traje de Billie a la altura del pecho, y porque Billie tampoco parece muy dispuesta a permitir los avances del galán.

Luego tenemos la pasión tranquila y casi respetuosa con que Lina Basquette besa a George Duryea en "La Atea." Es un beso tranquilo, cuyo valor reside en que la mujer lo da y el muchacho lo recibe tan fresco, como acostumbrado a tales demostraciones bucales. Lo pusimos ahí para intercalar—como los directores en el cine—y para dar tiempo a la escena siguiente.

Llegamos ahora a un beso de esos que no dejan lugar a dudas. Un beso que bien pudiéramos clasificar como brutal. Beso de soldado (Milton Sills) a la novia (Molly O'Day) que deja al irse al combate. Los labios parecen chupar y casi se puede decir que la está mordiendo.

Y eso es todo. La emoción y la pasión de los besos de cine, es cuestión del director, salvo cuando los intérpretes tienen motivos personales para sentirse apasionados. En este sentido recordamos un caso que tuvo consecuencias inesperadas. Hace años, el Director Leonard dirigía a su esposa—la entonces joven Mae Murray—y no podía obtener que su primer galán besara a Mae—su esposa—tal como la escena lo requería. Nervioso, llamó a un muchacho rubio de buena presencia, que trabajaba de comparsa como "invitado" en la escena de una fiesta. ¿Sabe Ud. besar?, le preguntó Leonard, a lo que el muchacho se rió misteriosamente y le guiñó el ojo. Pues demuéstrele Ud. a este señor como se debe besar a una dama.

El muchacho lo hizo tan bien y con tanto gusto por parte de Mae, que un año después, no era ella la esposa de Leonard, el director, sino del comparsa, el principe M'Divani, el joven rubio que demostrara su experiencia en el beso, de una manera tan satisfactoria.

Artimañas CINEMATICAS

(*Viene de la página 45*)

fono, la palabra, ondas sonoras, se transforma en vibración eléctrica y esta vibración a su vez se reintegra a ondas sonoras. El Movietone, por medio de un sistema complejo, cuyas circunstancias se guardan en secreto por los dueños de la patente, transforma la palabra de los actores en vibraciones eléctricas que a su vez son transformadas en vibraciones luminosas. Estas vibraciones se imprimen sincronicamente a la acción, al gesto, en la película. Después, en el proyector, la impresión luminosa de la voz y sonidos, sufre una reversión y vuelve a transformarse en electricidad y finalmente en palabra, según el sistema bien conocido del radio. El Movietone, tiene muy buenas calidades acústicas y completa sincronización entre palabra y movimiento.

El Vitáfono es la sincronización de la película común con un disco fonográfico especial. Procedimiento bien sencillo en apariencia; pero que ha costado años y años de esfuerzos. Inferior al Movietone en posibilidades, es excelente en cuanto a sincronización y un poco deficiente en cuanto a calidades acústicas.

Uno y otro procedimiento se deben al empleo del micrófono, que siendo tan sensible, permite que los actores puedan hablar naturalmente. Antes, en los ensayos de cine parlante, el registro directo de la voz por medio de diafragmas, que para vibrar hacían necesaria la cercanía del que hablaba al resonador, impedía totalmente todo intento de hacer cine con sonidos.

Esas Sonrisas Encantadoras

Que tanto significan en el mundo comercial y social, sólo se obtienen si se poseen dientes blancos y brillantes

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimine la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para Ud. este método nuevo.

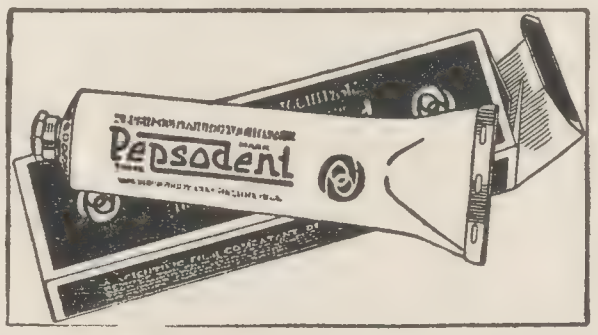
Numerosas son las estrellas del teatro y del cine que han hecho este experimento. Les ha puesto de manifiesto este auxiliar de belleza, que es uno de los más importantes.

Este método científico de cuidarse los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Dept. CL 9-1,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

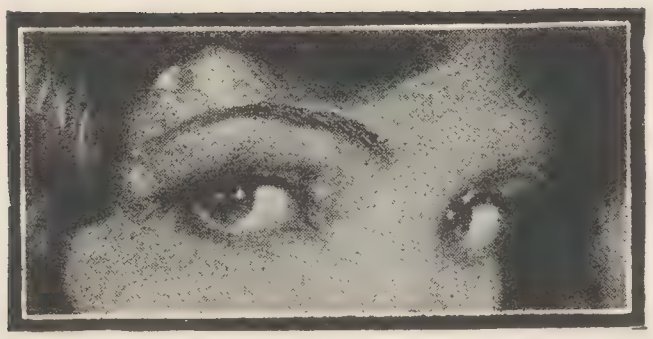
Envíen un tubito para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-109-S



Nótese que los ojos de abajo son más atractivos que los de arriba

¡Que diferencia más notable!

Maybelline
Eyelash Beautifier

Hace que los ojos que antes carecían de ánimo y expresión, se conviertan en ojos magnetizadores ¡ojos llenos de promesas! picarescos y atractivos. Aplíquese una gota de Maybelline en forma líquida o un retoque en forma sólida y mírese en el espejo. ¡Que transformación más maravillosa!
Maybelline hace lucir pestañas largas, obscuras y espesas aun a las personas que solo poseen pestañas cortas y escasas. Es el afeite que más belleza produce y el que debe ser empleado por toda mujer. Maybelline no quiebra ni daña las pestañas. No use substitutos.
En forma sólida o líquida en negro o castaño.
75 centavos donde quiera.

MAYBELLINE CO., 4750-64 Sheridan Rd., Chicago

Remueve los Defectos del Cutis Por la Absorción

Las mujeres elegantes de la sociedad hoy día hacen desaparecer la fealdad del cutis ajado y marchito por los años, con cera mercolizada pura. Remueve toda la capa exterior del cutis, absorbiendo secretamente la marchitada cutícula. En unos cuantos días se revela la dermis o piel interior con todo el encanto de la juventud. La cera limpia los poros de toda impureza, elimina el exceso de aceite y es la forma lógica para ayudar a la naturaleza a deshacerse de pecas, granos, ronchas, espinillas, etc. Consiga una onza en cualquier botica con direcciones completas y verá su cara rejuvenecerse en poco tiempo. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y otras huellas de los años,** use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

Se perfecciona ya un sistema que permitirá sincronizar el gesto de un actor con la voz de otro, naturalmente invisible. Este invento permitirá hacer películas en lenguas extranjeras y que un actor favorito pero sin voz, hable con la garganta de otro. En "Cariño que mata," Barry Norton, aparece cantando con una voz que no es la suya, gracias a esta artimaña del Movietone. Se predice que tal invento, abrirá una nueva y muy fecunda era en la Cinematografía Moderna.

Las Maniquíes

(*Viene de la página 28*)

llenas de mugre, sucias como el resto de su cuerpo, y mi sorpresa no tenía límites. ¡Uñas sucias! ¿Recuerda el lector o lectora haber visto alguna vez a una estrella del cine con uñas rotas y sucias, cualesquiera haya sido el rol que desempeñara? En cuanto a mí las he visto en la pantalla, arañando la tierra a mano limpia a salvar el galán enterrado vivo, pero cuando llegó la hora del "close up" en que el héroe es desenterrado aun vivo, las uñas aparecen tan limpias y brillantes como si acabaran de salir del "manicure." Como en efecto ha sucedido.

Por el contrario, Miss Ralston parecía haber tomado su primer rol dramático en serio y quería que fuese verídico aun a riesgo de romper sus bien cuidadas uñas. Riendo me dijo: —Esta mañana cuando llegué al taller me enmaquillé cuidadosamente y mi vestido de uniforme de prisión estaba limpio. Mi cabello estaba arreglado nítidamente como que ayer me lo lavé. El Sr. Sternberg me miró de arriba a abajo y me dijo seriamente: Esther, hoy vamos a filmar la escena en que te escapas de la prisión. ¿Quieres que actue un "doble" por tí? Pero yo le contesté que no quería "doble." Dígame que tengo que hacer—le dije—y lo haré yo misma. El resultado fué que me trajeron un balde de fango a mi camerino y ¡este es el resultado!

El argumento de "The Case of Lena Smith" está basado en el tema de amor maternal. Hace un año más o menos que el director Josef Von Sternberg concibió la idea de este argumento y poco a poco lo fué desarrollando mientras producía otras cintas de gran valor. Desde el primer momento escogió a Esther Ralston, "la bella maniquí" para el rol de protagonista. No podían comprender por que había escogido a Esther cuando ella nunca había dado muestras de poseer cualidades dramáticas. Recuérdese que von Sternberg hizo lo mismo con George Bancroft en "Underworld" y desde entonces ese actor que anteriormente solo había aparecido en papeles de cómico, se transformó en un actor dramático de primera magnitud. Es posible que "Lena Smith" haga lo mismo por Esther, aunque esta última tiene sus ideas sobre el particular. —Quiero actuar en comedias de buen gusto, en papeles interesantes con buenos argumentos y de vez en cuando aparecer en un rol como este que me sirva de estímulo. . . .

Pero una cosa es cierta. Después de esta cinta, nadie verá a Esther Ralston en los papeles de maniquí, donde su mayor esfuerzo era lucir vestidos de última moda.

Hay otras "maniquíes" que se han sublevado contra los dictados de los productores. Edna Murphy, la esposa del joven director Mervyn Le Roy es una de ellas. Cuando se casaron Mervyn dijo a sus amistades que Edna era ¡una niña tan inocente! Por eso hay que imaginarse su asombro al ver a su tierna esposa haciendo el papel de cortesana, en un decorado vecino. . . .

Otra actriz que siempre ha desempeñado roles de ingenua es Lois Wilson. Hace cosa de un año que se rebeló contra la decisión de sus productores e inmediatamente se produjo un terremoto en el taller. ¡La tierna Lois; la niña de buenos modales, ejemplo de todo Hollywood! Había que imaginársela con el pelo recortado a la "flapper" y haciendo muecas a los directores que trataron de aplacarla a todo trance El resultado fué que le dieron una parte en donde hizo el papel de esposa de pasado algo nebuloso, y hoy día está contratada por Warner Brothers para desempeñar roles dramáticos.

El caso más notable de todos, sin embargo, es el de Claire Windsor. La Claire de modales aristocráticos—como rayos de luna que se reflejan en las aguas de un lago tranquilo—aromas de perfumes árabes que enloquecen los sentidos. . . .

El otro día la encontré en la calle y juntas fuimos a tomar refrescos a un restaurant en el Boulevard Hollywood. Por el camino, Claire empezó a describir la parte que le han asignado en su última película. Es la primera vez en mi vida en que hago el papel de ladrona y mujer de mala vida. Y te advierto que soy una "vampira" de corazón duro como una roca. Victor McLaglen es un fogonero abordo de un vapor transatlántico y yo pretendo enamorarme de él a fin de usarlo como incauto en un robo de piedras preciosas que he robado de un príncipe indio.

—Una de las cosas que más me ha disgustado es que tengo que fumar con todo el abandono de esa clase de mujeres; yo que hasta ahora no había tenido nunca un cigarro entre mis labios. Y tengo que echar blasfemias de verdad y soy tan neófita en esto que Victor y todos los que me oyen se echan a reir al oirme. Pero estoy acostumbrándome y me gusta, pues después de todo reconozco que este es mi primer rol de importancia y debo salir bien. Pero es tan difícil—concluyó con un suspiro—¡he sido una joven virtuosa por tanto tiempo!

PARECE ser que mientras más aristócratas son las actrices, más seguras están tarde o temprano de actuar en roles de mujeres malas. Otra actriz que parece haberse sublevado es Florence Vidor. Siempre ha aparecido en papeles de mujer virtuosa, rica y mimada. Siempre rodeada de un lujo real y si por casualidad actuaba en roles de "vampira" es casi seguro que el "ambiente" era de la más escogida aristocracia.

Pero ahora aparece en un nuevo rol en la cinta "Tong War" e inmediatamente se transforma en una "Vidor" enteramente desconocida. En esa película desempeña el rol de una mujer que las circunstancias arrastraron al abismo hasta que llega a tocar el fondo más profundo de degradación que a un ser humano le es dable alcanzar. Nada aristocrático en ese papel de mujer perdida, cortesana en una casa de mala fama en un barrio de una ciudad china.

Hace varios años que Miss Vidor actuó de protagonista en "Hail, the Woman" y en esa cinta apareció por primera vez una jovencita caracterizando una chica que dió un mal paso y que avergonzada se suicidó.

Afortunadamente, esa joven no actuó más en un papel de esa naturaleza y por mucho tiempo, Madge Bellamy (pues era ella), nos

INGLES EN LA LENGUA

y dinero en el bolsillo, lo podrá tener todo el que pida inmediatamente interesantes informes sobre nuestro nuevo y fácil método. Este le enseñará inglés en su casa, en muy corto tiempo. Aproveche esta gran oportunidad y mándenos hoy su nombre y dirección.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK.

ha venido deleitando en roles de joven alocada y alegre pero siempre representando partes sin gran valor artístico. De pronto, vemos a Madge en "Cariño que Mata" e incontinenti, el mundo entero proclama, unánime, que Madge es una de las mejores actrices dramáticas de Hollywood.

—No es que haya adquirido nueva personalidad—nos dice Madge seriamente. Es que se me ha dado la oportunidad de mostrar esa fase de mi carácter que nadie sabía existiera. En la cinta "Exiles" en que actúo ahora, hago un papel también distinto. Aparezco como una mujer demente . . . en parte. Pero mi ambición es desempeñar roles de comedia cuasi seria, en que haga reir a la gente, sin daño a mi dignidad, por supuesto. La parte que hice en "Cariño que mata" fué lo que más me ha gustado hasta ahora por los distintos elementos que la formaron. Había alegría, tristeza y una relación verdaderamente trágica y a la vez de gran ternura entre madre e hija.

—Y sin embargo, "Ankles Preferred" en cuya cinta actué no hace mucho, produjo más dinero, lo que significa que gustó más al público que las cintas especiales dirigidas por los grandes directores Borzage y Murnau.

Madge hizo una pirueta llena de gozo. —Y he aquí otro secreto. . . . Personalmente soy de opinión que una actriz nunca cambia de personalidad aunque actúe en todos los roles habidos y por haber. ¡El hecho de que sea mujer es suficiente! Cualquier ingénua ya sea en el teatro o fuera de él, es capaz de transformarse en una "vampira" si se le da suficiente motivo.

Con cuya salida concluyó nuestro "tete a tete," y me quedé pensando que tal vez esa era la explicación de este fenómeno que ha causado una verdadera revolución entre las maniquíes de Hollywood.

Revista de . . . .

(*Viene de la página 43*)

habilmente secundado por Sally O'Neill, la simpática y picaresca Sally de los ojos y sonrisa irlandesas. El galán joven es Malcolm Gregor, el enamorado de Sally y quien la corteja con gran dificultad debido a la oposición del padre (Jean Hersholt). Ultimamente ha habido una verdadera avalancha de cintas cuyos argumentos se desarrollan en los muelles, a orillas de ríos y canales, y esta es una película más acerca de este tema que parece estar de moda.

"The Shakedown"

Aun sin título en español. Esta producción es de Universal, dirigida por William Wylie y el argumento esta basado en el boxeo. James Murray y Barbara Kent son los protagonistas y su labor artística fué bien desempeñada. Lo más sobresaliente, sin embargo, fué la actuación de un pequeño actor, el niño Jackie Hanlon, que posee raro talento y tan pronto hacia reir a la concurrencia, como los conmovía con su expresión triste y acongojada. Es una cinta entretenida e interesante.

Hace unos días que el célebre Lord inglés Sir Thomas Lipton, visitó los talleres de la casa Fox y fué festejado por las distintas personalidades que pertenecen a ese estudio. En esta fotografía aparece Sir Thomas, tomando "te" con la simpática Lois Moran y probablemente le está diciendo que está fabricando otro yate, con la idea de quitarle la copa a los Estados Unidos en las próximas regatas.

Cientos de Personas

han enviado sus subscripciones y cupones que les da derecho a recibir una colección de 12 retratos de Artistas Cinemáticos. Cada reproducción lleva el facsimil del autógrafo del actor o actriz correspondiente, lo que lo hace doblemente valioso para los aficionados al séptimo arte. Vuelva a la página 41 de esta edición y aprovéchese de esta oferta.

EL mundo entero imita los estilos de las bellas estrellas de cinelandia, y entre los estilos que más se admiran, se encuentran los Trajes de Baño marca Bradley. Adquiera uno hoy mismo. Su tienda favorita los vende.

"Como se aprende a Nadar" es un libro instructivo y práctico que ofrecemos GRATIS al público. Escriba pidiendo un ejemplar a Bradley Knitting Co., Milwaukee, Wisconsin, E. U. A.

Bradley
KNIT WEAR

Dolorosas Torceduras

Atiéndalas inmediatamente con Linimento de Sloan para que el dolor no se prolongue. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

Ampliaciones Fotográficas

y marcos para cuadros al por mayor.

Si le interesa, escriba a

Portrait Agent's Supply Co.

Dept. E. La Porte, Indiana, U. S. A.

Cable: Pasco Fundada en 1903

Megáfonos y *REFLECTORES*

(*Viene de la página 46*)

vivido casi como la realidad misma.

THE DIAMOND MASTER, Universal, con Hayden Stevenson y Louise Lorraine, dirección de Jack Nelson.

Hasta hoy día no nos habíamos preocupado de una cinta de aventuras, del clásico tipo de la película misteriosa, en capítulos, que tan enorme popularidad posee aún en los paises de habla española. Pero esta vez lo hacemos seguros de que también es interesante, y mucho, la filmación de estas cintas episódicas en que hay un misterio en cada pié de celuloide.

El decorado es una lujosa casa china de algún misterioso personaje. No menos de treinta malhechores pululan por todas partes, preparándose algunos para actuar, descansando otros. En aquel momento sólo están en escena Hayden Stevenson y tres cómplices. Acaban de cometer un crimen: hacia la izquierda, tendido en el suelo, está un monstruo, un hombre de cara enorme y horrible—Sutherland—a quien el público habrá visto muchas veces interpretando personajes de la más baja estofa. Está muerto, cinematográficamente, pero ahora, mientras llega el momento de actuar, fuma plácidamente tendido en tierra, charlando con una vocecita infantil que no parece salir de su cuerpo contrahecho.

Se inicia la escena: aquí no hay muchos ensayos ni muchas repeticiones: d e b e marcharse rápido. Hayden Stevenson está listo: coloca en su boca, con gran dificultad, una dentadura postiza que deja asomar solo dos largos colmillos, y luego un par de anteojos obscuros. Envuelto en una capa larga de seda negra, llega, misteriosamente hacia el borde de la escalera, y llama a un cómplice: le da una orden, que masculla de una manera pintoresca, pues los dientes postizos colocados sobre los suyos le impiden hablar en absoluto.

El cómplice va: otro viene entonces y al pasar, con expresión de misterio le da una orden. Luego debe venir un momento de susto para todos, y un disparo lanzado por el director produce el gesto por igual y con la consiguiente sensación de terror.

Comienza la escena. Luego, los cómplices entrarán a reunirse allí para tener un conciliábulo. Van apareciendo. Es un desfile pintoresco de hombres contrahechos, de trajes apretados y sombreros hongos de formas ridículas, cada uno con una perfecta expresión de vicio y de maldad. Es una colección maravillosamente elegida de truhanes de la peor especie . . . cinematográficamente.

Y como la escena se vuelve monótona—pues ahora se filmarán los gestos de cada uno, en consejo con el "jefe"—nos vamos hacia las calles exteriores: mientras salimos, llega hasta nosotros, dulce y pura, contrastando con el espectáculo anterior, la voz juvenil de Mary Philbin que filma, con "movietone" una escena de "Eric the Great," pero por desgracia es imposible entrar a un decorado donde se toman películas habladas, sin hacerlo antes de que se inicie la filmación: luego, por el resto del día, el decorado se cierra herméticamente.

THE IRON MASK, Artistas Unidos, con Douglas Fairbanks, dirección de Allan Dwan.

Nos sentimos transportados al siglo XVII. La sensación es perfecta: ante nosotros tenemos un enorme salón del palacio real de los Reyes de Francia, con monstruosos tapices antiguos cubriendo las paredes, con escalinatas y esculturas en todos los rincones, con el pavimento de grandes baldosas brillando pulimentadas. Desde el gran salón se divisa el siguiente, y en ese el palio rojo con flores de lis que da sombra sobre el trono real.

En medio de aquella sala doscientos extras de primera categoría, lujosamente ataviados con los trajes de caballeros nobles y de damas de corte, charlan animadamente. De todos los ángulos altos de la decoración llegan los rayos luminosos de las lámparas de arco: hay ciento ochenta lámparas encendidas en aquel momento. Una orquesta disimulada tras las cámaras deja oir una marcha militar, acompasada y solemne. La voz de Allan Dwan se repite por todo el decorado, llevada por los alto parlantes y por las bocinas auxiliadoras de los asistentes directores:

—¡Parar la charla! ¡Mirar hacia la escalinata! ¡Que avance el Rey!

En lo alto de la balustrada, el Rey Luis XIV y su corte de honor esperan el momento de avanzar. Con pausa, con un señorío que encierra más desprecio que orgullo, el joven Rey, interpretado por William Bakewell, desciende la soberbia escalinata, dejando oir los golpes de su alto bastón. Los cortesanos se abren en dos filas, y el séquito real cruza la primera sala y penetra a ésta otra del trono.

Douglas Fairbanks que ha estado junto a Mr. Dwan, se escabuye a tomar su sitio tras la muchedumbre de nobles. El director indica: Doug adelante! Fairbanks se abre paso casi con violencia entre las parejas que le miran asustadas de su audacia, y llega hasta el trono, a hacer acto de reverencia, en el instante en que el Rey toma asiento en él. Luego, retrocediendo, se va, escuchando al pasar una orden fugazmente dada por de Rochefort, el capitán de triste memoria. El Rey está ya en su trono, rodeado de sus gentilhombres, con los pajes echados a sus pies. Un niño-paje avanza con recado de escribir, y el Rey firma un documento. Y enseguida, furioso y violento, llama a de Rochefort para reprenderle por sus actos de días anteriores. Los nobles en segundo término, se asustan al oir las frases iracundas del monarca.

Hay una orden de cortar, para reiniciar más tarde la escena repitiendo de más cerca y en "close-up" algunos de esos gestos. Todos aprovechan el descanso. Las damas, acaloradas en sus inmensos trajes de cola, se sientan, recostadas hacia atrás, y, llevadas de la costumbre, levantan sus faldas a la rodilla, pues en realidad son "flappers" hollywoodenses agobiadas bajo los pesados trajes palaciegos, y muestran, como prueba innegable, la pierna desnuda y el pequeño calcetín tan popularizado aquí entre las muchachas jóvenes.

Los caballeros de larga peluca, de perita y florido mostacho van entretanto hacia las cantinas ambulantes a tomarse un refresco o a traer un sorbete, en un cucurrucho de barquillo, para su dama más amiga. Los asistentes anuncian con dureza: ¡Nadie salga del decorado! ¡Se va a comenzar enseguida!

La muchedumbre abre paso a álguien que avanza por el decorado buscando también a otra persona. ¿Quien será? Y una pequeña figurita rubia de colegiala, vestida de azul, con infantil boina echada al lado, se abre paso sonriendo, entre las extras recibiendo el saludo y el afecto de todas. Es Mary Pickford que viene en busca de Fair-

banks. Y la pareja más popular de Hollywood se reune, en dos sillas muy juntas, él en el siglo XVII con su traje de soldado y ella en el siglo XX con su melenita y su boina, charlando como dos recién casados.

Va a comenzarse de nuevo. Suenan los pitazos de los electricistas, las órdenes de los asistentes. Los extras corren a dejar por los rincones, en lugar seguro, los sorbetes y los refrescos aún no terminados, y adoptan de nuevo la postura circunspecta y grave de gentes nobles y de corte. Douglas Fairbanks también va a su sitio, pero antes de hacerlo toma por un momento una bocina para dar una orden, que va acompañada de una sonrisa:

—¡Por favor, distinguidas condesas y marqueses y nobles . . . no masquen chicle!

¿Son mejores o peores? Depende del papel que tienen en la pantalla. Depende de la imagen que nos hemos construido sobre su personalidad. En todo caso parecen más cerca del simple espectador. Parecen más accesibles, más humanos, más amables. Pero también, cuán distintos. Son otras personas. Charlie Chaplin hombre de mundo, gentil, serio, circunspecto, burgués, está a cien mil leguas de distancia del funámbulo genial y tragi-cómico que todos conocemos. El maquillaje es, en realidad, otro personaje de los que, invisibles y desconocidos para el público, interviene de un modo decisivo en el ambiente de una película. Sin este procedimiento la ilusión no sería perfecta, y los artistas no serían capaces de llegar a aspectos casi sublimes de expresión.

La Próxima Edición

Algunos de los más importantes artículos y novedades que aparecerán en la edición de marzo.

Caras Olvidadas

Interesantísimo artículo por el escritor Miguel Núñez Cortina, en el que se trata de artistas antes favoritos, que han desaparecido de la pantalla.

Malvados y Malhechores

El escritor Agustín Aragón Leiva nos da una admirable descripción de todos los tipos de "gente mala" del cine, y de como han cambiado en los últimos años.

Vaqueros sin Vacas

¿De donde salió el "cowboy" norteamericano, con su rara indumentaria, sombrero alón e imprescindible revolver? ¡El vaquero de potro cerril, pero muchas veces sin vacas!

Las Solteras de Hollywood

por Virginia Lane

Muchas de ellas buscan maridos aceptables. . . .

Además habrá interesantes biografías, Consejos de Belleza por Clara Bow, Megáfonos y Reflectores, Chismes y Cuentos, Revistas de cintas de mérito, etc.

Pida que se le reserve un ejemplar, pues la demanda promete superar el abasto.

Cosas que PARECEN *ser*

(*Viene de la página 47*)

oscuro, casi cárdena, que espeluznaría al que no se hallara en el secreto, es decir al primer marciano que aventurara la nariz en el sacrosanto recinto de un decorado cinematográfico. Pues todos esos reflejos verdes y morados, que son de colores complementarios, propician una exacta reproducción de la escena contemplada, con tonos completamente normales.

Cuando un artista de cine se despoja del maquillaje que ha estado usando día tras día, año tras año, deja de ser figura animada de la pantalla y deviene un simple ciudadano del mundo real. Camina, gesticula, rie, llora, come, como todo mortal. Y sin embargo la gente no le reconoce. Porque a pesar de que la gente ha visto sus rasgos en los films que ha interpretado, el color y ciertas características de su fisonomía verdadera estaban disimulados u ocultos por el "make-up." Libres de ese yugo, limpios de todo afeite, el transeunte se sorprendería de ver como son en realidad Douglas Fairbanks y Mary Pickford, Clara Bow o Colleen Moore, o la divina Greta Garbo.

Por ello cabe siempre el ardid del disfraz cuando una estrella no desea que se le vea tal como aparece en la hoja de plata. Este disfraz puede ser, a veces el aspecto real del individuo, otras veces el resultado de un "make-up" especial para guardar el incógnito . Rodolfo Valentino no habría sido tan acosado cuando para su desgracia necesitaba dar unos pasos a pie por la calle, o aparecía en alguna reunión o baile, si hubiera apelado al subterfugio de Ramón Novarro quien, ultimamente, en viaje que hizo a Europa anduvo por las calles de Paris con tupida barba negra que le hizo pasar por un berberisco príncipe desterrado y no por el auténtico artista, que el mundo admira.

FRED THOMPSON

ACABA de morir Fred Thompson, uno de los "cowboys" más distinguidos y populares de la pantalla. Thompson había sido operado hace poco y su cuerpo, debilitado por la enfermedad de que venía padeciendo, no pudo soportar los efectos de la operación. Fred deja una hijita de cuatro años y su esposa, la célebre escritora Frances Marion, autora de muchos films. Fué coincidencia triste que el célebre cowboy y actor de nota, muriese poco antes de media noche del día de Navidad, viniendo así a amargar la alegría de miles de muchachos en todas partes, para quienes Thompson era un héroe y amigo.

20 Estrangulados Al Terminar Una Orgia

Se aclara, por fin, un misterioso enigma.

Acaba de saberse que, hace tres noches, después de una orgía en cierta casa aristocrática, se encontraron veinte cadáveres.

¿Asesinato? ¿Suicidio al por mayor? Las investigaciones indican que, antes de los sucesos, varios intrusos habían andado merodeando por la cocina, donde había comestibles en abundancia. Subsiguientes averiguaciones aclararon que esos huéspedes sospechosos pertenecían a la conocida banda de las Cucarachas. El propietario de la casa tomó medidas protectoras, esparciendo polvos de Black Flag por los resquicios y hendeduras donde los intrusos buscaban refugio y escondite.

El incidente quedó olvidado hasta que, hace tres noches, cuando los criados entraron en la cocina, descubrieron cuando menos veinte cadáveres diseminados por el aposento. La autopsia aclaró que habían sido asfixiados por el ingrediente secreto que tienen los polvos de Black Flag. Se usó Black Flag en Polvo, pero el Líquido contiene los mismo ingredientes y habría sido igualmente efectivo.

Black Flag, como nadie ignora, es el insecticida más efectivo aunque no afecta ni a las personas ni a los animales domésticos, Ud. también puede deshacerse de las sabandijas que infesten su hogar usando Black Flag. Barato, se vende en forma líquida o en polvo dondequiera que haya expendio de artículos similares. Insista Ud. en que le den el legítimo.

Se vende en las Farmacias, Ferreterias, y Tiendas de Comestibles

Marca Registrada

Polvo y Liquido

Compre Ud. BLACK FLAG (BANDERA NEGRA)

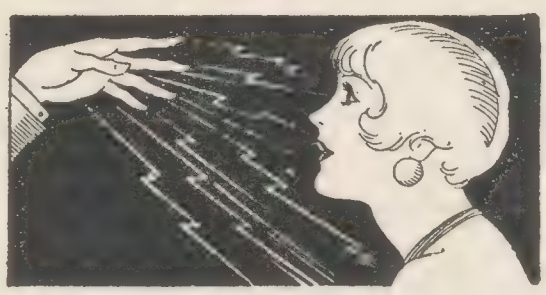
UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 1093 Binghamton, N. Y. E. U. A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus póderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de lá noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7X, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Año Nuevo - Idea Nueva
PATENTE SU IDEA
Envie dibujo de su Invencion
GRATIS Acto de Registro Consejo Confidencial
Patentes de E. U. & Extrangeros obtenidos
Z. H. POLACHEK Reg. Patent Attorney Ingeniero Consultante
1234 BROADWAY, NEW YORK

Consejos de Belleza

(*Viene de la página 32*)

hacer conversación precisa, tan sólo con pantomima. Sea oportuno decir que Chaney comenzó su carrera como bailarín.

La educación de la voz es otra cosa que está adquiriendo gran importancia ahora para la gente que trabaja en el cine. Yo jamás he tomado ninguna educación vocal. Como en el caso del baile, yo tuve que aprender a usar mi voz, obligada por la necesidad, cuando estaba en el coro de Schubert. Me tuve que acostumbrar a sacar el mejor provecho de mi voz, y es por ello, que ahora, puedo estar ante el micrófono usado en las películas parlantes, sin ningún temor.

El pensamiento de que un defecto de nuestra emisión vocal puede echar a perder escenas que cuestan miles de dólares, es el que nos produce la nerviosidad equivalente a la presencia de un gran público. Acontece lo mismo con todo nuestro trabajo. Ese temor nos impone más que lo que pueda gustar nuestra labor a un público que nunca vemos.

El baile da sentido del ritmo, y proporciona gracia en los movimientos. Se notará que tengo casi una obsesión por todo lo que se refiere al baile; la explicación es bien sencilla: para mí es al baile al que debo lo que soy, lo que he hecho y lo que espero hacer. Si no fuera por el baile, tendría un cuerpo desgarbado, no tendría el sentido de jovialidad que poseo, ni la excelente salud de que disfruto.

El Hombre . . . .

(*Viene de la página 8*)

de chiquillo de colegio que posee hoy y para siempre. Su padre se llamaba Joe, y Myra la mamá.

Joe Keaton y su esposa fueron durante muy largos años actores de vaudeville. Comenzó el padre su carrera teatral acompañando a Houdini, aquel hombrecito extraño, de ojos grises y transparentes, que se escapaba de las cárceles, que sacaba sus manos misteriosamente de las más apretadas "esposas" y que cruzaba paredes de hierro o de cristal. El pequeño Buster se desarrolló parado en las bambalinas de los costados del escenario, viendo aparecer y desaparecer en un saco lacrado el cuerpo de su padre, viendo a su madre hacerse humo dentro de un baúl para mostrarse después suspendida de un hilo en medio de la platea. Se pasó la niñez viendo cosas sensacionales y maravillosas, tanto que él mismo me explicaba su actual caracterización de hombre grave que no pestañea nunca:

—¡Cualquiera pestañeaba, a los ocho años, viendo pruebas de magia que daban escalofríos! Yo me pasaba mirando a Houdini hacer maravillas, y todo lo que veía era tan sensacional, que las cosas comunes de la vida me parecían después insignificantes.

Cuando Buster tuvo una estatura "aceptable," papa Joe y mamá Myra lo incluyeron en un número de variedades que realizaban juntos, pasando a llamarse en los carteles de los teatros de feria—ya separados de Houdini—"Los tres Keatons." El mayor éxito de Buster era una pantomima durante la cual debía él permanecer todo el tiempo con un gesto impertérrito, sin reir, ni afligirse, ni asustarse. El éxito fué tan grande, que por la noche papá Joe le confesó a su hijo que tenía trazas de ser "mejor actor que él." Y recuerda Buster que tras la felicitación vino la zurra, porque el muchacho no se rió ni hizo gesto alguno, ni esbozó una sonrisa, ni dió las gracias por el cumplido de su padre. ¡Que bruto eres!—le dijo aquel—te hago un gran elogio y no dices nada! Y sólo entonces Buster se atrevió a preguntar a su padre: ¿Puedo hacer gestos una vez que termina la representación? Porque él cuenta que estaba convencido de que, de allí en adelante jamás debería usar su cara para expresión alguna. Y se hubiera quedado con su cara de palo, dentro y fuera de la escena, si el padre no lo convence de que eso era sólo "cuando estaba en el escenario."

Pasaron los años. Vino la familia Buster a Hollywood y el pequeño muchacho comenzó a darse cuenta de que podía pensar, de que discurría algunas cosas y de que podía ganarse la vida sólo, sin recibir tantas zurras paternas. Desde los amargos días del comienzo, cuando la señora Buster debía dejar a su bebé sobre un rincón de la lona del circo mientras iba a hacer piruetas en el trapecio, Buster era amigo de Fatty Arbuckle, el "Tripitas" inolvidable de la pantalla americana. Le encontró en Hollywood y le pidió una oportunidad. El gordo dió a su amigo una oportunidad, y esta fué suficiente para probar que había en Buster Keaton pasta de actor de cine.

Y de allí ,la carrera estelar del cómico que no ríe ha sido rápida y magnífica. Hoy día hace lo que quiere, filma los argumentos que le da la gana, elige su personal, sus compañeros y su director, y tiene su pequeño estudio propio donde hace sus cintas, entregándolas luego para su exhibición a diferentes empresas. En la actualidad Metro-Goldwyn-Mayer distribuye sus películas, de una serie de cinco de las cuales una sola, "El Cameraman," ha sido hecha hasta hoy. Es casado con Natalie Talmadge, hermana de Norma, y si hemos de completar bien la biografía, no tiene hijos, explicando él la razón muy lindamente:

—Si los tuviera, les zurraría como mi padre a mí, de modo que hacen muy bien en no querer nacer los pobrecitos.

Louise Fazenda

(*Viene de la página 13*)

de admiración y emociones fuertes.

Desde un principio los productores se dieron cuenta que sus facultades artísticas se podían desarrollar con mejores resultados en el campo de la comedia y de ahí que Louise Fazenda se ha visto obligada a representar todos los papeles, bajo todos los disfraces posibles y usando las caras de mujeres viejas, feas, de color; en fin, cualquier cara menos la suya propia, y cualquier indumentaria menos la que una joven normal usa para lucir su figura.

¡Pobre Louise! Ella no puede usar esos vestidos de última moda que la mayoría de las actrices deleitan de lucir en toda ocasión posible. No puede lucir su propio cabello rubio y ondulado. Sus pies no deben nunca aparecer en un par de zapatillas de tacón alto y punteras agudas. ¡Eso nunca! Sus roles demandan todo lo contrario. Tanto su fisonomía como su indumentaria, debe provocar la risa del espectador a simple vista. Su modo de vestir, lo mismo que su actuación debe ser el colmo de lo ridículo.

En vano es que Louise haya tratado de demostrar que posee aptitudes dramáticas y que es una mujer capaz de desempeñar papeles de hembra normal. La contestación de los productores es siempre la misma:

Louise, si tu trataras de actuar en un rol dramático, los espectadores se reirían en el momento más crítico, pues creerían que estabas tratando de tomarles el pelo. No te tomarían en serio.

Esta es pues la Louise que tanto conocemos y que está condenada a representar esa clase de roles hasta el fin de su vida cinemática. Pero es una condena agradable después de todo, pues es una actriz muy conocida y sus servicios son altamente remunerados. Es una de las actrices que dieron buen resultado en el cine parlante y ha aparecido en roles importantes en las primeras producciones del Vitáfono de Warner Brothers.

Louise Fazenda es la esposa de Harold B. Wallis, el director de publicidad de Warner Brothers. Es un matrimonio feliz y su vida doméstica es la envidia de muchas parejas cinemáticas de Hollywood, entre las que se encuentran algunas estrellas cuyos rayos refulgentes deslumbran y ofuscan al que cae bajo su influencia.

El cine parlante ha revolucionado la filmación de sucesos universales y nos ofrece la oportunidad de oir las voces de personalidades, que de otro modo no podríamos escuchar. El último personaje que ha dado una entrevista en inglés, es S. M. el Rey Alfonso XIII, y ha caído muy simpático al público norteamericano.

Notas e Impresiones

(*Viene de la página 16*)

Raquelito, es una joven delicada, suave, con una personalidad apasionante de ingenua. Sus ojos negros son evocadores del trópico; pero no tiene ese fuego criollo de los ojos de las habaneras, por ejemplo. Son ojos perdidos en un mirar vago, de distancias. En "Sombras Blancas" se ha conquistado un puesto central en los estudios M. G. M. y lo más notable es que su ascenso fué súbito. De no ser nadie ayer, ser hoy una gran figura.

Mona Rico es bellísima, aunque su tipo no es tan mexicano como el de Raquel o como el de Lolita. Su hermosura es caucásica, es decir, europea. Mas en sus maneras se descubre pronto lo mexicana que es. Su caso es extraordinario. Trabajando en las filas de los extras, fue descubierta por el gran Ernst Lubitsch y tuvo por éste inmediata oportunidad de trabajar al lado de John Barrymore, como segunda dama. Un conocido novelista inglés fué presentado a Mona y después presenció su trabajo. Al terminar exclamó: ésto, sólo puede suceder con el

Lupe Vélez, cantante y bailarina antes de ser estrella cinemática, tiene ahora la oportunidad de lucir su voz en la producción "Wolf Song," y en esta fotografía vemos a esta artista, ensayando su voz. Richard Whiting y Leo Robin autores de la canción, la acompañan y Fleming, el director está al lado de Lupe.

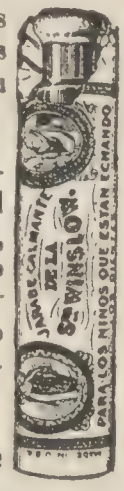
Taquigrafía

EN 3 MESES o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará ¡cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38 New York

Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades, aun poner su vida en peligro.



Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legitimo)

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas,

libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. esta usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e illustradas.

UN OBRERO de la RAZA Gana $160. en 6 días de Trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de $160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Haga Ud. lo mismo.

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION

Tenemos tambien Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pída los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis

ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street, Depto. 1004
Los Angeles, California.

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre .....

Dirección .....

.....

Milagro de la Cinematografía. Hace poco esta muchacha era una ignorada y hoy está en camino de ser una Duse del Cinema.

Delia Magaña, candente tiple del ya famoso Teatro Lírico de la Ciudad de México, es la última mexicana que ha llegado a Los Angeles y que muy pronto brillará con primera magnitud en el firmamento de la William Fox. Recuérdese que Lupe Vélez fué descubierta en la pasarela del pecado, en el dicho Teatro Lírico.

Dolores ha vuelto

El viernes 16 de noviembre llegó a Nueva York, después de una larga ausencia en Europa, y los periodistas a su llegada a la gran metrópolis, se pusieron de acuerdo para criticarla por los modales altivos con que los recibió en una entrevista. El consenso de opinión parece ser que la buena fortuna se le ha ido a la cabeza.

A los pocos días de su llegada a Hollywood, Dolores recibió la noticia de la grave enfermedad y por último la muerte de su esposo Don Jaime, en un sanatorio de Berlín, e inmediatamente se puso en movimiento la maquinaria de publicidad y propaganda. La prensa publicó el texto de tres cablegramas de Dolores a Jaime, protestando su amor por él y alentándolo a vivir. ¡Pobre Jaime! Sus últimas palabras fueron el nombre de Dolores. Es posible que haya muerto maldiciendo el cine y la ambición que vino a amargar los últimos días de su vida.

Cosas de las Estrellas

Los contratos son verdaderas cédulas de esclavitud, en las que el artista vende su personalidad al productor. Este le podrá ordenar en cualquier instante que vaya aquí o a allá, que se deje la barba o que se rasure las cejas; que enflaquezca o que engorde. que no tenga hijos, si es mujer, que se presente en tales y cuales funciones y que luzca o muy ingenua o muy picaresca. Cierto que una esclavitud bien retribuída deja de ser una esclavitud. Por dos mil, tres mil y más dólares a la semana, son pocos los que no venderían hasta su alma. Pero hay aspectos trágicos a la vez que impresionantes en eso de los contratos.

Ramón Novarro es un excelente hijo y un gran hermano. Para sus hermanos ha sido un segundo padre. A todos les ha dado carrera, apoyo, y un cariño cordial.

Y cuando su hermano José se encontraba gravemente enfermo hasta el punto de temerse falleciera de un instante a otro, Ramón ha tenido que marchar a los Mares del Sur, a Tahiti, para hacer "El Pagano." El contrato se lo mandaba, ineludible.

Jamás se había ido así Ramón, con una tristeza tan intensa. No era sólo el dolor de su hermano, sino el de sus padres. En un hogar donde él es el espíritu que alienta con su jovialidad, su ausencia era terrible.

Durante sus dos meses de estancia allá, Ramón estará pensando en su hermano y en su madre. Su máxima ilusión consiste, sin duda, en que cuando regrese, todavía encuentre a José, quien viene padeciendo una incurable y letal dolencia.

Casos como éste, abundan entre la vida íntima de las estrellas. Empero, todo el mundo las envidia, porque piensa que la fama y el dinero les dan felicidad.

¡Jóvenes . . . de todas edades!

Las solteras del cine desean encontrar maridos, pero hasta ahora no han encontrado el ideal que buscan. Entre todos los buenos mozos y feos de nuestros países, debe haber maridos satisfactorios para estas bellezas solitarias. No dejen de leer las cualidades y atractivos de "Las Solteras de Hollywood," en la edición de marzo.

Chismes y CUENTOS

(*Viene de la página 7*)

donde los príncipes hacen o "hacían" lo que querían, con Estados Unidos.

El último rollo de esta película fué cómico: el noble príncipe M'Divani, consorte de Mae Murray, preso en el departamento de policía, pintado de amarillo y con barba postiza.

DURANTE catorce años, Edward Connelly estuvo bajo constante contrato en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer interpretando primero roles de hombre maduro y de anciano distinguido en estos últimos tiempos. Era muy popular en Hollywood, y todos deben recordar seguramente su figura escueta, seria, de amplia frente y pelo canoso. Distinguióse especialmente en los roles de sacerdote.

Su última interpretación para esa empresa fué "La ley del desierto," con Tim McCoy y Raquel Torres, haciendo un sacerdote, por la centésima vez. En los últimos días habíase sentido enfermo, pero hizo un esfuerzo para no retrasar la terminación de la cinta. Una tarde, el director le declaró, por fin, de que su trabajo en aquel tema estaba terminado.

Connelly se fué a su casa aún con el hábito franciscano, sintiéndose cada vez más enfermo. Se recostó sobre un sofá en su apartamento, y allí amaneció, semi desvanecido. Horas después, por la mañana, moría víctima de un violento ataque de influenza, tal y como estaba vestido en las escenas de su última película.

Como en el teatro, también en el cine baja el telón cuando los actores han terminado la labor que el público desea de ellos.

EVELYN BRENT acaba de tener un pequeño disgusto con sus amigos íntimos, al casarse, sin contárselo a nadie, en Tijuana, México, con el director Harry Edwards. Este matrimonio, junto con el de Reginald Denny, John Barrymore, y el de la insinuante Lina Basquette con Peverell Marley, primer cameraman personal de Cecil B. de Mille, son las cuatro nuevas parejas del mes entre la gente conocida de Hollywood.

Espere el lector y ya le daremos noticias de los respectivos divorcios. . . .

JACQUES FEYDER, belga de nacimiento y famoso director de películas en Francia, acaba de partir de Europa hacia Hollywood contratado por los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Entre sus más famosas películas hechas en Europa figuran "Caras de niños"; "Carmen" con Raquel Meller; "Teresa Raquin" y "Atlántida." Aún no se conoce el nombre de su primera obra en tierra norteamericana.

LEW CODY se embarca para Europa en tournée teatral. Se está poniendo ya demasiado viejo para interpretar en el cine galanes, aunque sean maduros.

EN los estudios de Artistas Unidos el director Roland West está dedicado a la filmación de "Nightstick," nombre que se da a los pequeños bastones que usan los policías para dirigir el tránsito. Trátase de un tema que glorifica al representante de la autoridad, así como "La horda" de Thomas Meighan se encargó de desprestigiarlo; habiéndose usado para dar atmósfera a algunas escenas policiacas, verdaderos miembros del departamento de policía de Los Angeles, cosa que ocurre aquí por primera vez.

PAUL KOHNER, alemán y director para más señas, acaba de regresar a su patria, desde Hollywood, para filmar en Berlin algunas películas por cuenta de Universal. Se ha anunciado oficialmente a la vez, que dos actrices de esta empresa—Mary Philbin y June Marlowe—se embarcarán también para Berlín. Pero hay que hacer una pequeña diferencia: la primera va allá a casarse con Kohner, y la segunda a actuar como actriz en las películas de aquel.

Por fin pues álguien obtuvo el "sí" de la refractaria Mary Philbin, de quien nunca habíase dicho que hubiese estado de novia. Por lo demás, es indudable que Kohner merece una felicitación: su viaje a Hollywood le produjo dos cosas interesantes: un contrato y una esposa, esto último siempre que Mary no cambie de ideas antes de que salga el vapor.

ISABELLE SHERIDAN, de 18 años, poseedora del más enorme mérito o razón para llegar a triunfar en el cine, ser prima de Mary Pickford, acaba de obtener su primer rol de cierta importancia, al ser descubierta entre una muchedumbre de extras, por Ernest Lubitsch, cuando este director filmaba algunas escenas de "El rey de la montaña."

—Jamás había yo dicho a nadie—ha declarado Isabelle—mi parentesco con Mary, pues yo deseaba ganar mi puesto por mi misma.

Eso dice ella, y nosotros, que somos muy galantes, pero que conocemos muy bien las interioridades de la vida de Hollywood, no le creemos una palabra de su declaración.

PATSY RUTH MILLER, una muchacha que tuvo su época de popularidad y que ahora actúa en películas de pequeñas compañías independientes, se ha dedicado a escritora de argumentos para el cine. Lo único que queda por desear es de que, en venganza, no se les ocurra a algunas ancianas señoras que escriben para el cine, comenzar a actuar como damas jóvenes.

DOLORES DEL RIO acaba de regresar a Hollywood después de su jira por Europa, causando sensación con algunos trajes y abrigos comprados en el Viejo Mundo, tal como posiblemente llamó la atención en Europa luciendo toilettes hollywoodenses. Lo que viene a significar de que "moda femenina," es, mas o menos, lucir cosas exóticas de otras partes.

En pocos días más la actriz mexicana iniciará su siguiente película para Artistas Unidos, en los talleres de Tec Art y bajo la dirección de Edwin Carewe. Nada se ha decidido aún sobre el galán, aunque el nombre de Roland Drew figura en primer término.

EL problema de las películas parlantes en varios idiomas, para satisfacer a la vez a diversos mercados extranjeros, ha sido resuelto en parte por Conrad Veidt en su última cinta para Universal, titulada "Eric the Great" y que trata de la vida y aventuras de un prestidigitador. La cinta lleva intercaladas algunas escenas parlantes durante las cuales se oye la voz de Veidt dirigiéndose al público. Y como el gran actor alemán habla con absoluta corrección el alemán, el francés y el inglés, tales escenas han sido repetidas en los tres idiomas. Pero esto es una excepción, pues en cambio abundan cientos de actores de la pantalla a quienes apenas puede entendérseles en inglés.

LOS talleres de Metro-Goldwyn-Mayer acaban de iniciar la preparación de una de las producciones más grandes que esa empresa lanzará al mercado. Se trata de la picturización de "El puente de San Luis Rey," novela americana de Thorton Wilder

Mujeres celosas

HAY QUE PERDONARSELO. Belleza y Salud son dones naturales, pero difíciles de conservar. No es extraño pues que ellas los guarden tan celosamente ni que sus espejos reflejen destellos furtivos de ansiedad al revelar indicios prematuros de ajamiento. Es triste ver cuando las mujeres no se dan cuenta de que las ocultas toxinas del estreñimiento minan su salud, ajan su belleza, debilitan su vitalidad y torturan con jaquecas. Afortunadamente, Belleza y Salud pueden preservarse absolutamente con Kellogg's ALL-BRAN, el remedio inofensivo y definitivo contra el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN (todo salvado) barre enteramente el intestino, limpiándolo y purificándolo; estimula la afluencia de los jugos gástricos y absorbe humedad y la lleva al conducto intestinal. Así induce al intestino tardo a obrar naturalmente. Y esto es lo admirable del Kellogg's ALL-BRAN; promover la eliminación regular, indispensable a la salud.

Compárese el ALL-BRAN—que los médicos lláman un manjar de fibra indestructible—con las píldoras, sales y demás purgantes, a los que el cuerpo acaba por acostumbrarse. ¡Qué diferencia! Las drogas irritan los intestinos, haciendo a menudo más mal que bien; y acabando por no hacer ningún efecto, de no aumentarse la cantidad constantemente. En cambio, la del ALL-BRAN no hay que aumentarla jamás.

Cómanse dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente—o en cada comida, si el estreñimiento es crónico. Si se toma diariamente se garantiza la curación definitiva. Por su sabor es un cereal exquisito. Sírvase con leche fría o crema; mezclado con otros cereales, preparados en frío o en caliente; en la sopa; y además según las recetas de cocina que van en el paquete. No hay que cocerlo.

Kellogg's ALL-BRAN es el legítimo ALL-BRAN—el cereal que los médicos recomiendan. Exíjase. Todas las tiendas de comestibles venden Kellogg's ALL-BRAN en su paquete "verde y rojo."

Kellogg's

ALL-BRAN
(todo salvado)

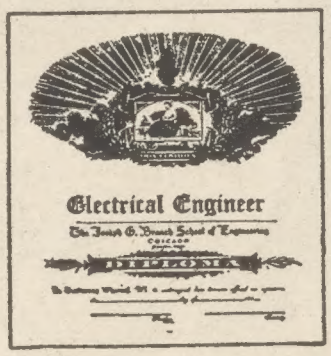
Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.



Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas $50.00 en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

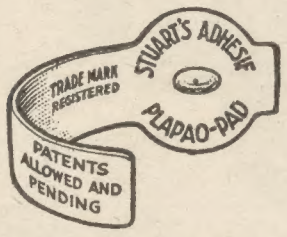
Internado, todos los gastos $90.00 al mes.

No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO

Sin correas, hebillas, ni resortes



Suaves como el terciopelo, fáciles de aplicar y económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

GRATIS

Nombre .....

Dirección .....

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

que ha obtenido en los Estados Unidos un éxito asombroso. El tema ocurre en Lima, la capital del Perú, en el año 1714, y envuelve una extraña historia absolutamente original y distinta de cuanto hasta ahora se ha filmado. El director Charles Brabin tendrá a su cargo la dirección de la película, habiéndose comenzado una larga y paciente selección de intérpretes, hecha con tal prolijidad, que sólo para elegir dos personajes, dos hermanos gemelos, se han hecho extensas pruebas fotográficas de docenas de actores jóvenes de Hollywood, entre ellos Don Alvarado, Nils Asther, Donald Reed, Carlos Renaldo, Ivan Lebedeff, Carroll Nye, Johnny Mack Brown, Charles Delaney, Paul Ellis, etc. Los demás roles aún no han sido seleccionados, pero se asegura de que los ocho principales personajes serán interpretados por otros tantos actores y actrices de renombre.

PARA la absoluta perfección de los detalles de ambiente, trajes, arquitectura y costumbres de esa pintoresca época colonial sud americana, los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer han contratado a don Carlos F. Borcosque—colaborador de CINELANDIA. A ver si Carlos averigua con pena, que los productores raras veces quieren atenerse a la realidad en materia de ambiente extranjero.

ROD LA ROCQUE, a pesar de ser excelente actor, de poseer buena figura y de contar con miles de admiradoras, está actualmente sin contrato. Pero ahora los estudios de First National acaban de tomarle para acompañar a Billie Dove en "Man and the Moment," película que dirigirá George Fitzmaurice. Es probable que después de esta cinta Roderique quede por largo tiempo con la misma compañía.

LOS talleres de Fox inauguraron, junto a sus grandes decorados de Fox Hills, una sección especial de edificios de cemento armado a prueba de ruídos exteriores, para la filmación de cintas parlantes. Toda la gente de cine de Hollywood fué invitada, repartiéndose numerosos tipos y categorías de tarjetas de entrada. Fué una parada estelar en que hubo apretones, gritos y protestas, pues que cincuenta mil personas deseaban ponerse en primer término para ver entrar a sus astros favoritos. Y como pasa siempre, los más conocidos cruzaban desapercibidamente junto a los curiosos, salvo Tom Mix, a quien es fácil reconocer, no por su cara ni por su figura, sino por su enorme sombrero alón, y a Jetta Goudal, que cuando no lleva un traje de dama medioeval, usa algún abrigo copiado de María Tudor o de Isabel la Católica. La famosa actriz francesa es la historia del traje por etapas, pero ojalá no se le ocurra jamás imitar a Eva. No por nosotros, sino por ella. . . .

Como de costumbre, la ceremonia se redujo a que las más famosas actrices dijesen unas cuantas palabras frente a un micrófono, produciéndose la consiguiente decepción al air, emitidas por cuerpecitos tan gráciles, voces tan roncas como si la ley seca no existiese en Hollywood . . . ¿O es que no existirá?

LA gente de color de Los Angeles y Hollywood ha estado de parabienes estos últimos días con ocasión de filmarse la película "Hallelujah" en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Trata el tema de la vida, podríase decir de la "negra vida," de los negros en el Sur de los Estados Unidos, y su director, King Vidor, ha empleado cientos de personas de este color para dar—no color, sino ambiente—a la película. Lo que no se sabe es si con el teatro a obscuras, y con una cinta de negros, será posible ver algo sobre la pantalla.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia and Films, published monthly at Los Angeles, California, for October 1st, 1928.

State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Business Manager of the Cinelandia and Films and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1 That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Spanish American Publishing Company, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Editor, Vernon Johnston, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Managing Editor, Juan J. Moreno, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Business Manager, Vernon Johnston, 309 Western Pacific Building, Los Angeles.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 309 Western Pacific Building, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 South Kenmore Street, Los Angeles, California.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 29th day of September, 1928.

(Seal) O. H. VOGT.

(My commission expires August 1, 1931.)

APRENDA INGLES EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, facil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

512 W. 151st. St. Dept. 23 New York

¿Podrá ser cierto?

Una Orquesta Completa En Una Maleta . . .

ESTAS dos nuevas Portátiles *tocan* como Victrolas grandes. Ponga un disco, cierre sus ojos y le será difícil creer que no está escuchando la potente reproducción de un instrumento de gabinete. Lea la relación de sus sorprendentes características, luego observe sus precios módicos, y exclamará, "Son la *ganga* más grande del día."

▼ *Características de Ambas*

Volumen enorme. La reproducción es tan potente que un grupo regular de personas podrá bailar a su compás.

La caja, de metal, es indestructible y está cubierta de un género muy fuerte y durable.

El acabado es un primor y las piezas de metal están ricamente doradas.

Caja fonética *ortofónica* de tipo especial.

Reproducción maravillosamente fiel.

Cuerda con duración para tres discos.

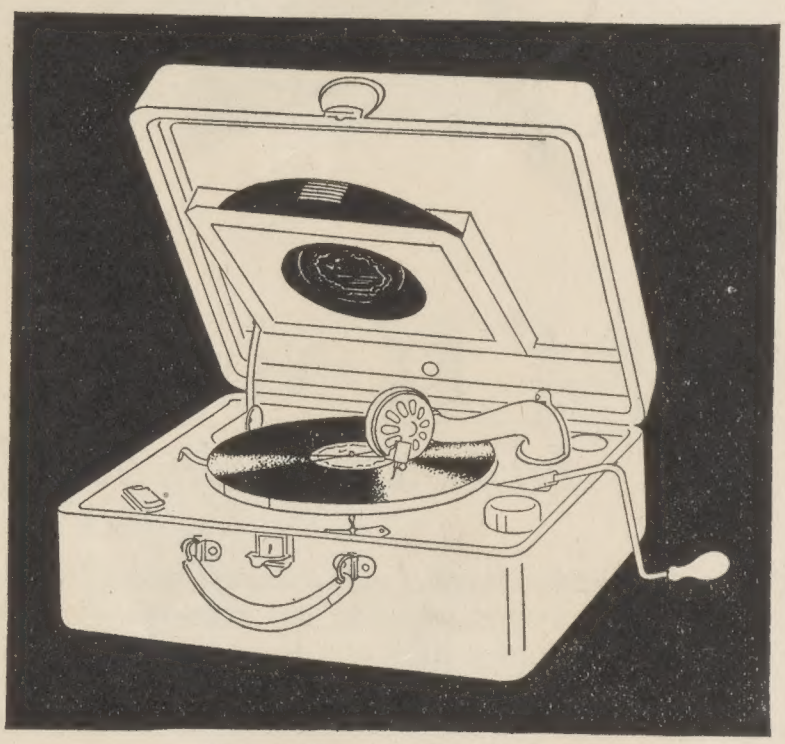
Nueva combinación de copa de seguridad para agujas y descanso para la caja fonética.

Combinación de estuche para diez discos y soltador de la tapa.

▼ *Características Especiales de la No. 2-55*

Piezas exteriores doradas.
Cerradura y llave.
Placa graduada del regulador.
Cubierta acojinada.
Freno automático.
Acabado exterior en azul o castaño.

Haga una visita al comerciante Victor más cercano. Pídale que le muestre y toque estas nuevas Victrolas Portátiles. Son verdaderos gigantes en miniatura. Hágalo *hoy mismo.*



Victrola Portátil, Modelo 2-55
Precio de catálogo en E. U. de A. $35

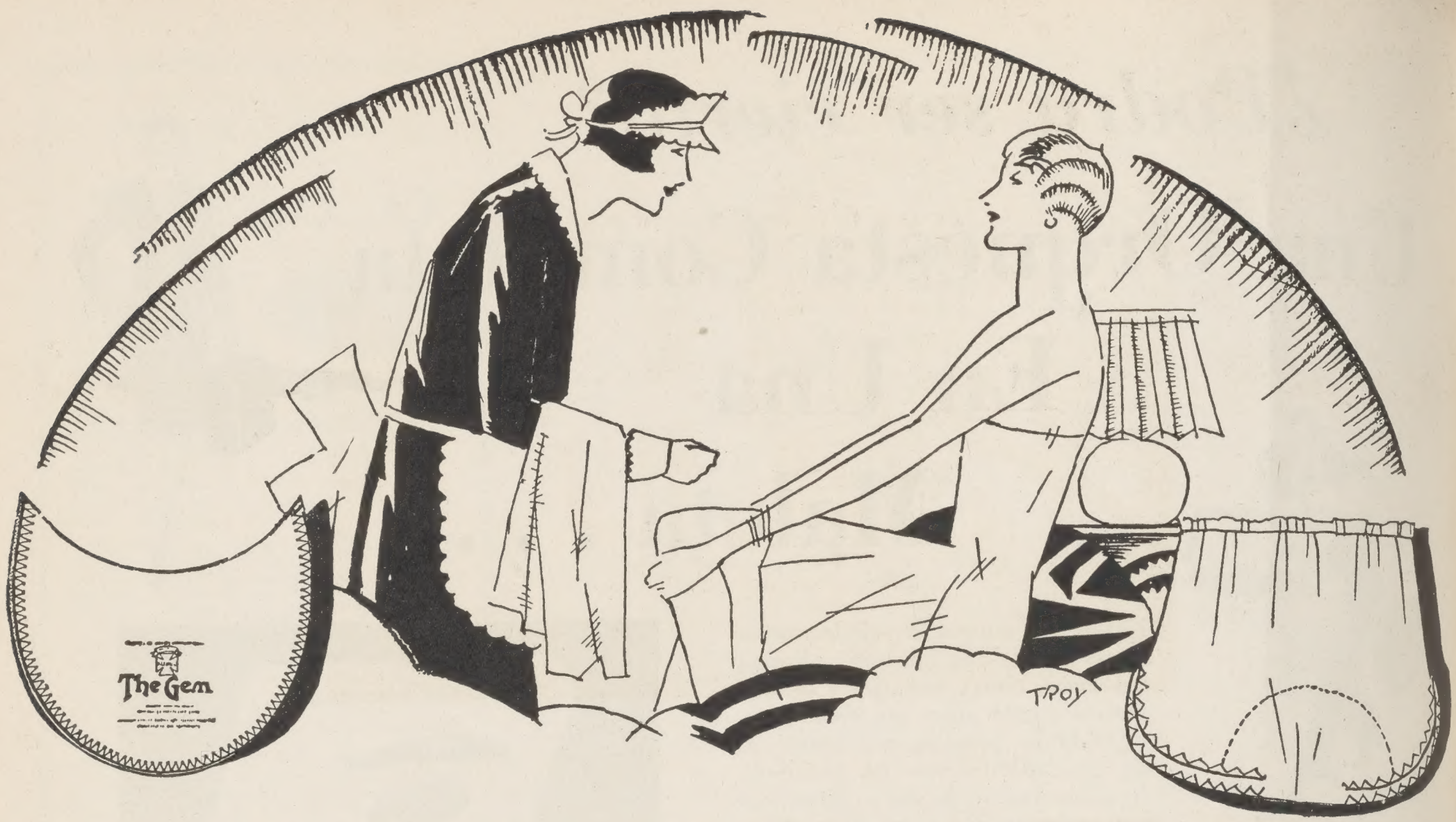
Victrola Portátil, Modelo 2-35
Precio de catálogo en E. U. de A. $25

¡PROTÉJASE!
Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"

La Nueva **Victrola** *Portátil*

No es legítima *sin esta marca. ¡Búsquela!*

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY, CAMDEN, N. J., E. U. de A.



EL NUEVO PUNTO DE VISTA

La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

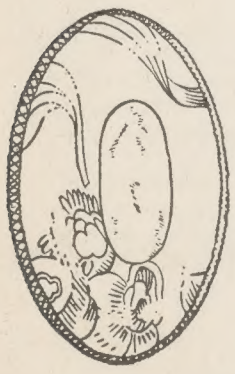
Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, relevan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que Ud. compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará Ud. siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de Goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma, para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.

¿Ha visto Ud. las Nuevas Cortinas Kleinert para Baños de Ducha? Los bellos modelos en Seda y en Cretona a colores, con refuerzo de caucho, añaden encantadora nota al cuarto de baño. Escríbanos solicitando este o cualquiera de los artículos Kleinert que no pueda obtener en su localidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO. "L"
485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.

Acompaño 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.

NOTA: Escríbanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

¡OFERTA ESPECIAL!

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá, a correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).